

McGill University Library



3 103 153 417 0

ISLAMIC  
PK2198  
M6  
A6  
1925





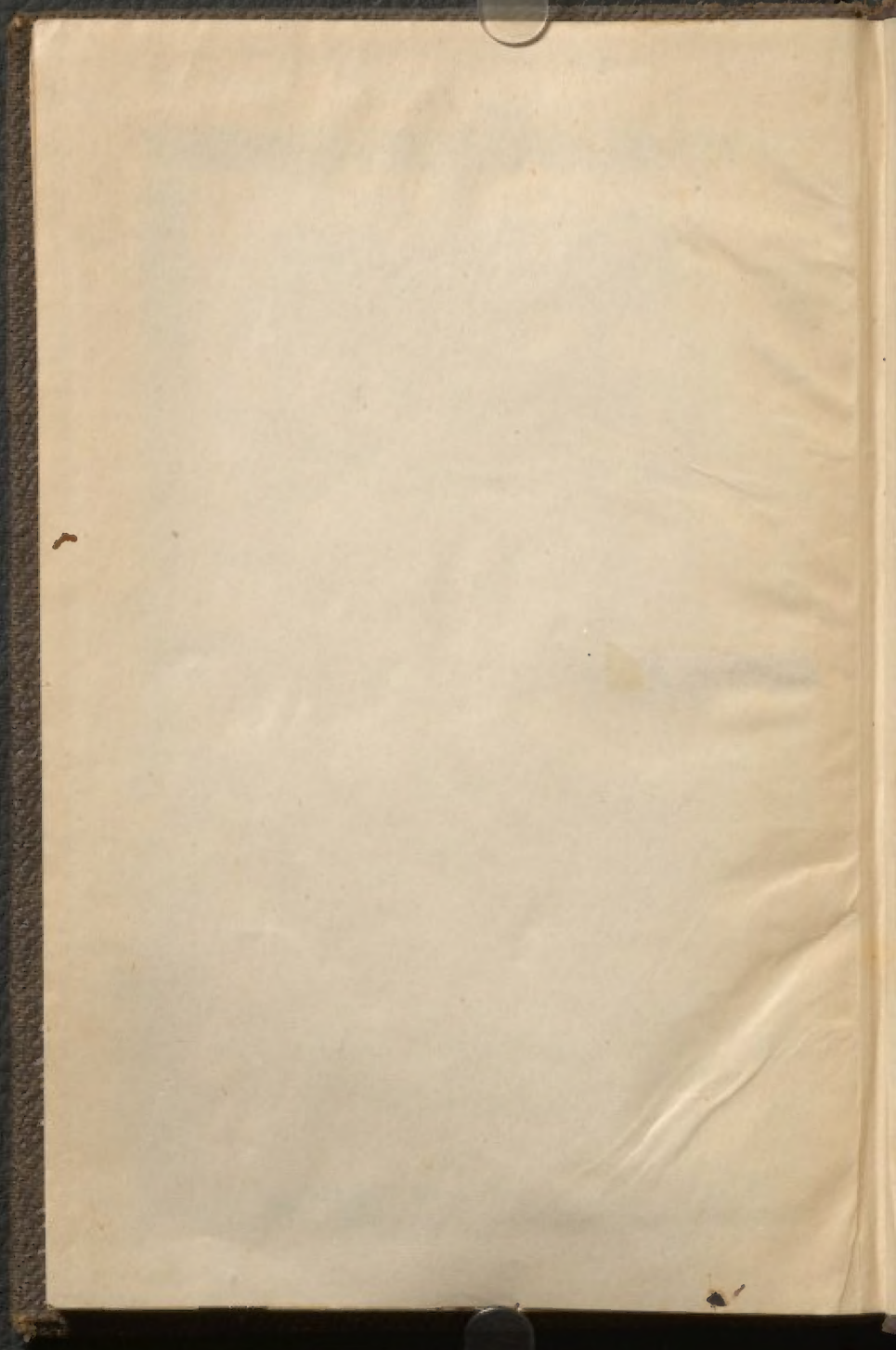
MG7

.M9 613m

McGill  
University  
Libraries

Islamic Studies Library

8039







إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

# مجموعۂ قصائِمون

مترتبہ

ضیاء احمد (ایم اے) بدایونی

جس میں ہندوستان کے مشہور نازک خیال حکیم  
مومن خاں مومن دہلوی کے اردو قصائد تصنیف اور  
اضافہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ درج ہیں

باہتمام استغنی علی علوی مالک و پرنٹر

الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۹۲۵ء

MG7

.m9613m



## فہرست مضامین

	۱۔	انتساب	
	۲۔	اعتذار	
	۳۔	قول شارج	الف ۳۴
	۴۔	سوانح حکیم مومن خاں دہلوی	و تا غ
۱۰۲	۵۔	قصائد مومن خاں دہلوی	تا ۱۰۲
۱	(۱)	حمد پاک	
۹	(۲)	نعت شریف	
۲۳	(۳)	منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ	
۳۶	(۴)	منقبت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ	
۴۵	(۵)	منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ	
۵۹	(۶)	منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ	
۶۵	(۷)	منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ	
	(۸)	قصیدہ بھج وزیر الدولہ امیر الملک نواب محمد وزیر خاں نصرت جنگ	
۷۵		والی ریاست ٹڈنک	
۸۸	(۹)	قصیدہ بھج راجہ جیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ	

# انتساب

الائق نہ بود قطرہ بہ غماں بُردن      خارِ خسِ صحرا بہ گلستاں بُردن

اماچہ کنم کہ رسمِ مورے باشد      پائے تلخے پیشِ سلیمانِ بردن

میں غایتِ خلوص و ارادت اور کمالِ افتخار و مباہات کے ساتھ اپنی اس  
شبکِ مایہ آذنی خدمت کو مخدوم ملتِ فخر قومِ عالیجنابِ نیریلِ حبیب  
ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان ایم اے ایل ایل ڈی کے نام نامی سے  
(جن کی ذات گرامی مغربی تعلیم کے اعلیٰ درجے طے کرنے اور اپنے  
عالی قدر منصب کی اہم ذمہ داریاں رکھنے کے باوجود مشرقی روایات  
کی حامل اور قومی خدمات کی کفیل ہے) اُس ذوقِ صحیح اور شغفِ  
عظیم کی بنا پر جو جنابِ مدوح کو ایشیائی شاعری اور اردو ادب  
کے ساتھ ہے باجائزِ خاص معنون کرنے کی مسرت حاصل کرتا  
اور اپنے لیے سرمایہٴ نازش بہم پہنچاتا ہوں۔

نیاز کیش ضیا



## اعتذار

عجز انسان کے لیے منقصت ہے اور اعتذار عجز فضیلت۔ مجھے نہایت صفائی کے ساتھ اقرار کرنا چاہیے کہ صحت کے بلند آہنگ دعووں اور پیہم کوششوں کے باوجود یہ کتاب بھی سہو کتابت سے خالی نہ رہی۔ قارئین کرام مہذت قبل فرمائیں اور تصحیح کریں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	الف	زبان	زمان	۱۷	ق	زبان	زبان
۶	ب	بد	بدو	۱۰	ل	خط کو	خط کی
۱۳	د	ہیوانی	ہیوانی	۲	ض	علمان ہم	علمان ہم
۳	۵	۱۹۲۲ء	۱۹۲۲ء	۴	ظ	کون رزل سے	کون رزل سے
۲	و	۱۹۶۹ء	۱۹۶۹ء	۹	غ	گل تری	گل طری
۱	ز	انگریز	انگریزی	۶	۱۸	چشم بھر	چشم بشر
۷	ک	پچیدگی ساتھ	پچیدگی کے ساتھ	۴	۲۵	مجر	خاور
۱۰	م	خوف و تردید	خوف و تردید	۵	۱۱	خاور	مجر
۴	ص	لو	تو	۷	۲۶	رکیوان	رزل رکیوان
۹	۱۱	عالم	عام	۷	۲۸	چارہ فرمائیے	چارہ فرمائے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۸	۱	سائل	ساحل	۸۹	۵	روزِ عشری	روزِ عشری رہے وقتاً
"	۱۱	طعمہ	طعمہ	"	۷	ناتی شکری	ناتی شکری (یہ وقتاً)
۴۲	۱۰	وز	مورثر	۹۰	۶	گھر	گر
۴۵	۵	اسفل	سافل	"	۷	پاس	پاس
۵۱	۱	قضاے	فضاے	۹۳	۱۰	اس	اسکی
۶۲	۹	مہمان	تیج کے مہمان	۹۴	۸	حکومت	محکم حکومت
۶۷	۹	قصہ	قصہ	"	۱۳	اضادہ کرنا	اضادہ نہ کرنا
"	۱۰	اُچک	آچک	۹۵	۶	امتیاز	امتزاج
۷۱	۱۰	مقدور کہتے ہیں	مقدور کہتے ہیں	"	۱۰	خلق	خلق
"	۱۲	ٹھرتا	ٹھرا	۱۰۰	۳	جبرتی	حیرتی
۷۷	۱۲	شبستان	شبستانی				
۸۱	۱۲	مارگردن	بارگردن				
۸۲	۱۶	اور	اودھر				
۸۳	۱۱	دامن گل	دامن				
"	۱۲	نجومی	نجوم				
۸۴	۳	سجدی	سجدہ				



## قول شاح

انسان نے جب عالم شعور میں پہلے پہل آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو نامتر جذبات کی حکومت میں پایا۔ یہی وجہ ہے کہ جس چیز کو اس نے جلال یا جمال کا منظر سمجھا اُسی کو معبود قرار دے لیا۔ انھیں واردات قلبی کی تصویر کا نام شعر ہے الشَّعْرُ مَا تَنْبَسِطُ بِهِ النَّفْسُ أَوْ تَتَّقِبُ - یہ تعریف اور کسی جامع و مانع تعریف کے محبت کا یہ موقع بھی نہیں، نسبتہ محدود سہی لیکن کم از کم ایشیائی شاعری کے بڑے حصہ پر ضرور صادق آتی ہے۔

اب ان واردات و جذبات میں جذبہ محبت کو لیجئے جو تمام جذبات میں فنی تر اور جسکی حکومت سب سے زیادہ عالمگیر ہے۔ دنیائے ہزاروں پلٹے کھائے اور اکھائیگی۔ زمانہ نے لاکھوں کروٹیں بدلیں اور بدلے گا۔ لیکن عشق کے جذبے اور حسن کے جلوے نہ بدلے اور نہ بدلیں گے نہ یہ زبان سو مخصوص ہیں نہ مکان سے۔ نہ کسی فرد پر مخصوص ہیں نہ قوم پر۔ اُسی داعیہ قلبی اور جاذبہ فطری کے بسا اختہ ایل پڑے گوین حقیقی تغزل سے تعبیر کرونگا۔ ادریسی سبب ہے کہ جو باکمال اس مصوری میں پورا اترتا ہے وہی جذبات انسانی کا صحیح بنص شناس سمجھا جاتا ہے۔

تغزل کو خیالات اور سوز و گداز کے مضامین میں اردو شاعری میر کے بعد  
جس قدر مومن کی طرفہ کا طبیعت اور دور رس تخیل کی رہیں منت ہے کسی دوسرے  
کی نہیں۔ لیکن افسوس کہ مومن کے پیچیدہ اسلوب بیان اور اسپرستیزاد  
مطلبوں کی تعحیف و تحریف نے اس باکمال کے کلام مطبوع کو اس قابل  
نہیں رکھا کہ عام فہم کہا جاسکے۔

خاکسار کو فطرۃً بد شعور سے شعر و سخن سے ذوق اور دیوانوں کا شوق  
رہا۔ علاوہ برین خاندان کے علمی مشاغل نے سونے پر سوہاگے کا کام دیا۔  
اور شروع سے ہی چرچے کا نوٹین پڑے۔ یہی وجہ ہوئی کہ طالب علمی ہی  
کے زمانہ میں اردو۔ فارسی عربی کے اساتذہ کے دیوان مطالعہ میں رہتے  
لگے اُسی دوران میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیوان میں گویا اس طریقہ سے ایڈٹ کیا  
جائے کہ دیوان کا کل صحیح و تشریح کے ساتھ علم دوست پبلک کے ہاتھوں  
میں پہنچے۔ مگر اُس زمانہ میں چند در چند ایسے مواقع پیش آئے کہ یہ  
خیال قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ اس مرتبہ میرے لائق دوست اور  
عزیز قاضی حضور الرحمن صاحب مختار بدایونی نے مجھے مشورہ دیا کہ مومن  
کے ہمسر اور معاصر اساتذہ (غالب اور ذوق) کے ساتھ تو ملک کے ذی علم  
طبقہ نے بجا طور پر کافی اعتنا کیا ہے۔ چنانچہ بازار کے معمولی نسخے کے  
علاوہ استاد ذوق کا کلام اُنکے فاضل شاگرد شمس العلماء مولوی محمد حسین



آزاد نے اس اہتمام و صحت کے ساتھ چھاپا ہے کہ لائق دید بھی ہے۔  
 اور قابلِ داد بھی۔ یہ ہے مرزا غالب سوانح دیوان سے نئی تعلیم یافتہ  
 جماعت جس قدر مانوس ہے اُسکا ثبوت یہ ہے کہ برکن اور بھوپال وغیرہ  
 سے قطع نظر کر کے صرف ہمارے دیوان سے اس وقت تک چار ویدہ  
 زیبہ ایڈیشن صحیح و تشریح کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ مگر مومن  
 کی طرف اس وقت تک کسی نے توجہ نہیں کی۔ مناسب ہے کہ صحت و  
 صفائی کے اہتمام کے ساتھ ضروری فٹ نوٹ ٹرہا کر کلام مومن کا  
 صحیح نسخہ شائع کیا جائے۔ ان کا یہ مشورہ دراصل ہر وہ بہستان یاد  
 واپسین کا مصداق تھا۔ میں تمہید کر لیا کہ حتی البوسع اس کام کو قولا  
 شروع کر دیا جائے۔ چنانچہ اس غرض سے کلیات مذکور کے متعدد و  
 سنون اور مطبعوں کے آٹھ دس پرانے نسخے فراہم کئے گئے اور اسی  
 سلسلہ میں بعض مقامات کا سفر بھی اختیار کیا گیا۔ لیکن مجھے انفس  
 کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تمام نسخے آپس میں مختلف نکلے گو غلط سونے  
 میں سب یکساں تھے۔ بہر حال اپنے امکان بھی مقابلہ کر کے صحت کی گئی  
 اور شکل اشعار کے ذیل میں ضروری نوٹ اضافہ کر دئے گئے۔ اور جہاں  
 باوجود مقابلہ اور سعی کے شرو صاف نہ ہو سکا وہاں ذاتی اجتہاد سے کلم لیا  
 الْجَنَّةُ قَدْ خُطِّيَتْ وَبُصِيْبٌ بَهْرُهُ وَتَوْقُ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے

کہ مشہور و متداول مطبوعہ نسخوں سے اس ایڈیشن کو صحیح تر پائے گا۔  
 کسی نے سچ کہا کہ مَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَتْ اس بنا پر اگر کسی سہت  
 سے تقریض و اعراض کی آواز بلند ہو تو خلاف توقع نہیں کہی جاسکتی۔  
 البتہ قارئین کرام سے یہ استدعا ہے کہ اگر کوئی غلطی پائیں (کیونکہ مجھے محصوم  
 ہونے کا ادعا نہیں) تو دامن عفو سے چھپانے کے بجائے براہ کرم  
 دوستانہ طور پر مجھے اطلاع بخشیں تاکہ طبع ثانی میں تصحیح کر دی جاسکے  
 رَحِمَہُ اللہُ مَنْ هَدَانِیْ اِلَیْ عَمُوِّیْ۔

آخر میں مجھے سچائی اور شکر گزاری کے ساتھ اعتراف کرنا چاہیے کہ اگر  
 قاضی حضور الرحمن صاحب کی سعی اور جانفشانی میری شریکِ کار نہ ہوتی  
 تو مجھے اپنی اس ویرینہ آرزو کے پرورے کار لائے کا ہرگز موقع نہ ملتا  
 یہ کتاب درہل میری مساعی سے زیادہ انکی مستقل مزاجی کی مرہون  
 احسان ہے۔ اسی کے ساتھ مجھے اپنے چند ذی علم اور محترم بزرگوار  
 دوستوں کا بھی منت پذیر ہونا لازم ہے جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے  
 قیمتی مشوروں سے مجھے امدادی۔ ان معنرات میں مولانا سید غلیت احمد  
 صاحب حیرت مولوی یعقوب بخش صاحب رغب نقاضی غلام سجاد صاحب پل  
 کے اسماؤ گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔  
 اسوقت صرف قصائد مومن کی قسط شائع کی جا رہی ہے۔ اگر وقت ملے



مساعدت کی توغریات کا حصہ بھی (جو مقابلہ زیادہ سلیس اور دلکش ہے)  
مقررہ پبلک کی خدمت میں انشاء اللہ العزیز جلد پیش کیا جائے گا۔

ضیاء احمد ایم اے بدایونی

یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء

ری سچ سکالر۔ الہ آباد یونیورسٹی

## سوانح حکیم مومن خان دہلوی

۱۵۴۸ھ - ۱۲۶۸ھ

نام و تخلص و ولادت - جب یہ پیدا ہوئے تو انکے والد جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے کمال عقیدت رکھتے تھے شاہ صاحب کو لائے انھوں نے انکے کان میں اذان دی اور مومن خان نام رکھا۔ گھر والوں حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا اسی اعتبار سے تخلص مومن رکھا۔ ان کی ولادت ۱۵۴۸ھ مطابق ۱۶۹۶ء میں ہوئی۔

خاندان ان کے والد حکیم غلام نبی خان ولد حکیم نامدار خان شہر کے شرفا میں سے تھے۔ جنکی اصل پنجاب کے کشمیر سے تھی۔ حکیم نامدار خان اور حکیم کا مدار خان یہ دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخر و مرین شاہی طبیبوں میں داخل ہوئے دہلی آکر چلیون کے کوچہ میں مقیم ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ تہذیبی حکومت کا چراغ اٹھارہا تھا۔ مگر پھر بھی بڑوں کی بڑی باتیں۔ چنانچہ شاہ عالم کے زمانہ میں برگشتہ ناز تول میں جاگیر عطا ہوئی۔ لیکن آخر میں نواب فیض سلطان نے ان کی بجائے منڈا کر کے ہزار روپہ سالانہ پنشن و زتہ حکیم نامدار خان کے نام مقرر کر دی۔ اور اس میں سے حکیم مومن خان نے بھی اپنا حصہ پایا۔



اسکے علاوہ کچھ پیشین سرکار انگریز سے بھی ملتی تھی۔

تعلیم۔ بچپن کی تعلیم کے بعد شاہ عبدالقادر دہلوی سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ اور ذہن خدا داد تھا۔ اکثر حضرت شاہ عبدالغنی صاحب کی مجلس و عظیمین حاضر ہوتے اور بعد و عظم تمام مطالب و نکات اذہر بنا دیتے۔ جب عربی میں استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خان اور غلام حسن خان سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ نجوم اہل کمال سے حاصل کیا اور اس میں مہارت بہم پہنچائی۔ ایک شعر میں اپنی نجوم والی کو عجیب سلوب سے ظاہر کرتے ہیں۔ ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے ستم اجا د کیا۔ شاعری۔ انھیں شعر و سخن سے طبیعتاً نسبت تھی۔ اور عاشق مزاج تھے اُسے اور بھی چکا دیا تھا۔ ابتدائے شاہ نصیر مروجہ کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر پھر اصلاح یعنی چھوڑ دی۔ ان کے مشہور شاگرد نواب مصطفیٰ خان شفیقہ نواب اکبر خان۔ میر حسین نسکین۔ سید غلام علی۔ حشت۔ نواب اصغر علی انیم تھے۔ غزل نہایت دردناک آواز سے پڑھتے تھے۔ مومن اردو کے بالکمال استاد ہونے کے علاوہ فارسی نظم و نثر پر بھی کیسا قدرت رکھتے تھے۔ علمی اور دیگر مشاغل۔ شطرنج سے انکو کمال نسبت تھی اور شہر کے بڑے شاطرون میں شمار کیے جاتے تھے۔ تاریخ گوئی میں انکو خاص ملکہ تھا

تعمیہ و تخریج تاریخ میں معیوب ہے مگر ان کی طبع رسالے محاسن تاریخ  
میں داخل کر دیا۔ سوا اور جیستان بھی خوب لکھتے تھے۔ نجوم میں کامل  
مہارت پیدا کر لی تھی۔ چنانچہ ان کے احکام سے دوسرے نجوم حیران  
رہ جاتے تھے۔

اخلاق و عادات۔ وضع و انداز۔ رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش  
وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔ سر پہ لینے لینے گھونگر  
والے بال تھے۔ تل کا انگرکھا۔ ڈھیلے ڈھیلے پائنجے پہنتے تھے۔ اس قدر  
غیر تھے کہ کسی کا احسان لینا گوارا نہ کرتے تھے۔ انھوں نے ارباب  
دنیا کی تعریف میں کچھ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اجیت سنگہ ہراور راجہ کرم سنگہ  
رئیس پٹیاہ (مقیم دہلی) کی تعریف میں ضرور مدحیہ قصیدہ لکھا جنھوں نے  
انکو خوشو بلایا تھا۔ اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔

دوسرا قصیدہ نواب وزیر الدولہ کی شان میں (جن سے مومن کور دہلی  
نسبت بھی تھی) تحریر کیا اور حاضری دربار سے معذرت ظاہر کی۔ انکو اسانہ  
سلف کی تعریف کرنا اور سننا پسند نہ تھا۔ طبیعت میں ناز و کنیالی کے ساتھ  
نازک مزاجی غالب تھی۔

معاش۔ انھوں نے شاعری کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کرنا پسند نہیں کیا  
اسی طرح نجوم و رمل و طبابت کو بھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ انکو کچھ



دلی میں میسر تھا اسی پر فضاغت کی۔ اگرچہ چار پانچ مرتبہ دلی سے باہر نکلے اور بدایون۔ سہسوان۔ اور رامپور وغیرہ گئے۔

مذہب۔ سید احمد صاحب راے بریلوی کے مرید تھے۔ جو مولوی اسماعیل دہلوی کے پیر تھے۔ حکیم مومن خان آخر وقت تک انھیں کے عقائد کے قائل رہے۔ وفات۔ مدفن۔ اور اولاد۔ ۱۲۶۹ھ میں کوٹے سے گزر کر ہمسینے کے بعد انتقال کر گئے جیسا کہ خود حکم لگایا تھا۔ ۵۳ سال کی عمر پائی۔ گرنے کی تاریخ۔ خود کی تھی۔ دست و بازو شکست۔ دلی دروازہ کے باہر مسند یوں کے چائے عرب زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے اور احمد نصیر خاں ایک فرزند چھوڑ گئے۔

### کلام پر راے

جس طرح مومن کی لائف میں ہم بعض نمایان خصائص دیکھتے ہیں۔ اسی طرح اُنکے کلام میں بھی چند ممتاز خصوصیات نظر آتی ہیں۔ مومن سے پہلے جس قدر شعر اُگزرے ہیں قصیدہ میں (بہ استثناء سودا) مومن کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ چنگیز اور روانی میں قصائد و ذوق کا درجہ کمین ارفع ہے

۱۔ اس حصہ میں اصاف سخن پر عام تبصرہ ہے جس میں عموماً کلام مومن کے وہ محاسن ہیں۔ جو دوسرے اساتذہ کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ گواہ کیا بیان زیادہ نمایان ہیں۔ انکی خصوصیات شاعری آگے آتی ہیں۔ مولف

تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اُنکی تشبیہ  
 عموماً نادور اور انوکھی ہوتی ہے۔ اور اُس کے ساتھ ہی ہر قصیدہ میں تعلی  
 اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعرا ہے اس شکوہ اور زور کے ساتھ  
 پائی جاتی ہے کہ عرفی کا وضو کا ہوتا ہے خلوص یا گریز البتہ نسبت کمزور ہوتا ہے  
 ۱۴ زور اور ندرت وغیرہ اصلاً وجدانی امور ہیں جن کا فیصلہ ہر شخص  
 بذات خود کر سکتا ہے۔ تاہم ایک حد تک آنے والی مثالوں سے یہ  
 مفہوم واضح ہو سکتا ہے۔

۱۵ تشبیہ میں شعرائے سلف بالعموم بہاریہ مضامین یا مناظرے  
 وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن خان نے تشبیہ کو اُس کے حقیقی معنی میں  
 منحصر کر دیا گویا اُنکی تشبیہ میں سر تا پا تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثال کیلئے  
 قصیدہ سوم۔ چہارم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں ۱۶  
 ۱۷ فعلی اور شکایت زمانہ کی مثالوں کے لئے اُنکے قصیدے دیکھو  
 بجز ایک آدھ قصیدے کے کوئی اس رنگ سے خالی نہیں۔

۱۸ اس میں اگرچہ ایک گونہ تنقیص کا پہلو نکلتا ہے لیکن ناقد کا  
 فرض ہے کہ بے کم و بیش تمام حسن و قبح ظاہر کر دے۔ بلاشبہ مومن  
 کے بعض گریز ایسے ہیں جن سے مختلف و قبیح ٹپکتا ہے اور یہ نہیں معلوم  
 ہوتا کہ بات میں بات نکل آئی ہے۔ قصیدہ سوم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں۔



کلام میں عقیدت کی جھلک اکثر نظر آتی ہے اور اُسی کے ساتھ کہیں  
 کہیں مذہبی تقریریں بھی کر جاتے ہیں۔ قصائد میں علمی مضامین بکثرت  
 لاتے ہیں اور چونکہ خود نجوم درمل و طب میں یدِ طولی رکھتے ہیں اس لئے  
 مخصوص مصطلحات سے کلام کا اغلاق بڑھا دیتے ہیں کہیں کہیں طبی  
 اور آیات و احادیث کی طرف بھی اشارات کرتے ہیں اور عربی جملوں کو  
 تو اس خوبی سے تفصیل کر جاتے ہیں کہ انکو ٹھنی میں نگینہ کا گمان ہوتا ہے  
 کلام میں خیالات کی پیچیدگی ساتھ کہیں کہیں بندشوں کی سستی اور

۱۵ لغت و منقبت میں ایسی دالمانہ اور خود اندہ محبت و عنایت ظاہر ہوتی ہے کہ انکے مذہبی  
 تقشف و تشدد کو دیکھتے ہوئے استعجاب ہوتا ہے قصیدوں کے علاوہ چند شوقیان بھی اسی خوش سے  
 لبریز ہیں۔ البتہ بعض قصائد و رباعیات میں مذہبی لوک جھک چکے دہر تک پہنچنے کی شایانہ شاعرانہ  
 ۱۶ حکمت۔ لب اور نجوم کی اصطلاحات قصیدہ لغت کے آخر میں کیوں بیان اشعار و جملہ الفاظ و کلمات  
 ۱۷ تعلیمات و اشارات انکے یہاں بکثرت ہیں۔ مثال کے لئے دیکھو سوس۔ و فی انوس وغیرہ اس طرح  
 منقبت میں فی الفضل باب علم وغیرہ اور لا تحسب۔ ولا تضر عربی جملوں کی تفصیل کی قادر الکلامی کی  
 روشن دلیل ہے۔ مثلاً احمد لو اسب الوطایا۔ اکشف بجا الک لغطا یا و غیر ہذا لک۔ ۱۸

۱۹ نہایت بجا کی گستاخ کہتا پڑتا ہے کہ میں باوجود اگلاں اسٹا ہونے کے بعض مواقع پر بندشوں کی سستی کی  
 پرہیز نہیں کرتے یہی سبب ہے کہ لفظی اور معنوی نقیض جمع ہو کر شعر سما جاتا ہے مثلاً۔ یہ کفر و عت کی نسبت کی ہے  
 زمانوں کے کہیں کہیں کی یاد۔ یا تم خانہ زندان تارہم سیاہ روز دہلیے میں پہنی جا ہے آٹھن پھر چراغ۔

نادرستی ضرور توقید پیدا کر دیتی ہے۔ تاہم عام طور سے نحو ترکیبوں میں انکا  
مجتہد ان اختراع اور دو کی توسیع کی طرف ایک مبارک قدم کہا جاسکتا ہے  
غزلوں میں مضامین نہایت بلند اور خیالات بہت نازک ہیں۔ عشق و رشک  
وصل و ہجر کے مضمون مومن کا حصہ ہیں۔ فلسفہ اور اخلاق ان کے یہاں  
الشاذ کا معدوم کا حکم رکھتا ہے۔

ندرست اسلوب قصائد و غزلیات میں قدم قدم پر دلکش پہنچتی ہے۔ اور  
اُسی کے ساتھ بعض مہتممون پر زبان کی چاشنی اور محاورات  
کی صفائی نہایت بامزہ اور دل کش معلوم ہوتی ہے

شاہ فلسفہ و تصوف و تحقیق حکیم صاحب کارنگ نینن اور وہ اُس کے مرد میدان  
ہرگز نہیں کہے جاسکتے۔ ڈھونڈنے سے کلیات میں شاید دو تین شعرا اس طرز میں نکل آئیں  
وہ بھی بادل ناخاستہ تافہ پہاڑی کی خاطر کہے تو ہیں لیکن جیسے کوئی زبان تھام لیتا ہے مثلاً  
سخت سیاه اے مغو آخر ملائے خاک میں ۛ یکچند ملک بند لوبا سر زمین شام لو  
لے محاورات کی صفائی جان جان مومن نے برقی ہے شعر میں ایک خاص لطیف پیدا کر دیا ہے مثلاً  
اس میں میں عدد ہجر ہے میں سبو ہجر ہے میں۔ باکیا کل آبا جھگڑا کل آبا غزلوں کی غزلین زبان کی محاکا  
لاجواب ہیں۔ انکا ایک مطلع ہے۔ چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلا اُسے بدائے شرح جبریز کا لا منہ جو اسی سلسلہ  
میثاقانی ہندوستان و نون (خدا کی روح سے شرمندہ نہ کرے) کا مطلع پڑھو اور اسلست زبان اور اسلست  
روش کا موازنہ کرو۔ تم مسی ملکہ نہ غور سے نکالا منہ کرو۔ اور میں گوانتے تو جاؤ کالا منہ کرو ۛ



صنائع نقول علامہ شبلی شاعری کے دامن پر بدنام داغ ہیں مگر کیا کیا جائے کہ مومن بھی اس بدعت سے نہ بچ سکے۔

منویان کیا بلحاظ زبان اور کیا باعتبار اسلوب ادا اور وہ کی بہترین شہنشاہ کے ساتھ برابر کے درجہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔ اور چونکہ جگہ جگہ میں نہیں بلکہ آپ بیتی اس لئے خاص درد اور اثر رکھتی ہیں۔ بعض نہایت رنگ میں لکھی گئی ہیں اور بے شبہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش اعتقاد کا ایک دریا ہے کہ اُٹھ اچلا آتا ہے منوی میں عشق و محبت کے معاملات کے علاوہ مناجات۔ حمد۔ نعت۔ رجز کے مضامین کو اس ذوق و شوق کے ساتھ لکھتے ہیں کہ قادر الکلامی ان کا کلمہ پڑھتی ہے۔

اسی طرح اُن کے واسوخت اور مرانی بھی درد و جوش کا بہترین موقع ہیں۔ خصوصاً واسوخت کے متعلق یہ بلا خوف و تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ واسوخت کا حقیقی مفہوم مومن سے بہتر تو درکنار مومن کے برابر بھی اردو شاعری مدتوں تک پیش نہیں

صنائع (وہ بھی تحلف کے ساتھ) ایک زمانہ میں سکڑے راج کی طرح گھسالی بھی جاتی تھیں لیکن اب ارباب فوق صحیح ان باتوں کو معیوب جانتے ہیں مومن کے کلام میں بھی دوسرے استادوں کی طرح مراعات النظیر بہتر اور ابام و غیرہ کوتر پایا جاتا ہے۔ جیسے مثلاً لوح قارئین کرام کے مذاق سلیم کو مجروح کرنا یہ مذہب نہیں کیا۔ اس بارہ میں غور کرنے سے یہ قول فیصل معلوم ہوتا ہے کہ رعایت اگر لیے ساختہ ہو تو معیوب نہیں بلکہ محمود رعایت کی نوعیت کا فیصلہ یہ ذوق صحیح کے ذمہ ہے ۱۷

کر سکے گی۔ علاوہ برین کچھ قطعات رباعیات مسطعات وغیرہ ہیں جو اپنے رنگ  
میں نمایان درجہ رکھتے ہیں غرض یہ کہ کوئی صنف شعر ایسی نہیں ہے جس میں  
مومن خان نے طبع آزمائی نہ کی ہو اور دادِ سخنوری نہ دی ہو۔

اب ہم علیحدہ علیحدہ اُنکے کلام کی چند خصوصیات لکھتے ہیں جن سے  
اُن میں اور دیگر اساتذہ فن میں امتیاز کیا جاسکے۔

### خصوصیات کلام

(۱) وارداتِ عشق و مضامین تغزل میں مومن کا پایہ بہت بلند ہے۔ سوز و  
گم از اُن کا مایہ امتیاز ہے۔ اور معاملات عاشقانہ میں اُنکا انداز جرات سے  
ملتا ہوا ہے۔ تغزل کا طرز (جسکا بہترین مرقع فارسی میں دیوانِ نظیری ہے)  
اپنے اصلی معنوں میں اُنکے بیان اسقدر غالب ہے کہ غزل و مشوی تو طرف  
قصید و مثنوی بھی اُسکی جھلک قدم قدم پر نظر آتی ہے۔ ہم یہاں زیادہ تر غزلیات  
سے انتخاب کرینگے۔ مثال کے طور پر اشعار ذیل ملاحظہ ہوں

کیونکر اسیدِ وفا سے ہوتلی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہوگا  
مشتوق کی وفا سے مایوس ہیں مگر اُسکو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں  
کہ مجھے وفا کا خیال تو درکنار۔ محبوب کی پشیمانی کی فکر ہے۔ کیونکہ اُنکا  
وعدہ وفا ہونے سے رہا۔ لہذا پشیمانی ظاہر۔



اسی مضمون کو مرزا غالب نے دوسرے پیرایہ میں ذرا صراحت سے

بیان کیا ہے فرماتے ہیں

تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا پیرا  
کبھی تونہ توڑ سکتا اگر اُس توار ہوتا

اسی ضمن میں مومن کے اشعار ذیل پڑھو۔ دیکھو ایک شعر میں عشق  
کی ایذا پسندی کس خوبی سے ادا کی ہے

نہ بجلی جلوہ فرما سے نہ صیاد  
کرین ہم کیا نخل کر آشیان سے

خوشی نہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی  
خبر سے لاش پہ اس بویا کے آنے کی

ایک شعر میں ایک نیمچل رو داؤ قلبی کو اس سہل متمتع طریقہ سے ادا کر گئے

ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی مشور ہے کہ مرزا غالب باین ہمہ نازک ناجی

مومن کے اس شعر پر دیر تک وجد کرتے رہے وہو ہذا

نم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

معاملہ بندی جسے ایرانی شعرا وقوعہ گوئی سے تعبیر کرتے ہیں مومن کے

عاشقانہ مزاج کے لیے طبیعتِ ثانیہ بنگئی ہے نمونہ کے طور پر اشعار

اشعار ذیل کافی ہیں

شبِ وصل آپکا عذرِ تیرا کت  
بجا ہے پر نہ مجھے نیمجاں سے

لے شبِ وصلِ غیر بھی کا ٹی  
تو مجھے آزما نیگا کب تک

بے روئے مثلِ ابرینہ نخلِ غبارِ دل  
کتے تھے انکو برقِ نسیم ہنسی سے

کہتے ہیں تمکو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گئے تمام ہوئے اک جواب میں  
 اسی کے جواب میں شیخ ابراہیم ذوق کا مطلع بھی خالی از لطف نہیں  
 یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں دان ایک خامشی تری سکے جواب میں  
 بعض بعض مسلسل غزلوں پر دوا سوخت کا گمان ہوتا ہے۔ مثلاً وہ  
 غزل جسکا آغاز یہ ہے

اب اور سے لو لگاؤں گے ہم۔ یا نوبہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کرینگے  
 (۴) ناز کی خیال دہندی مضمون۔ مثلاً ایک شعر میں شام وعدہ اپنے  
 تھک کر سو رہے کو کس خوبی سے شکوہ ستم اضطراب "فرار دیتے ہیں۔  
 بھرے سے شام وعدہ تھکے یہ سو رہے آرام شکوہ ستم اضطراب تھا  
 یا محبوب کے نہ دیکھنے کو کس خوبی سے "نگہ التفات" ثابت کرتے ہیں۔  
 پاہاں اک نظر میں فرار و ثبات ہے اُسکا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے  
 ایک جگہ اپنی واژون آخری عجیب پیرایہ میں بیان کی ہے فرماتے ہیں  
 سن میرا حال زار سچم ہوا رقیب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا  
 شاعر نے اپنی بد نصیبی کی داستان منجم کو سنائی۔ مگر سوئے اتفاق کہ  
 وہ خود رقیب بن بیٹھا۔ اور اُس (شاعر) کے سارے کی گردش دیکھکر  
 اُسکو اپنی کامیابی کے جواب نظر آنے لگے۔

اسی طرح اشعار ذیل کی جدت تخیل ملاحظہ ہو۔ کیا یہ خیالات کمین



اور بھی ملتے ہیں؟

ہی شب کی سی بیتی تو ہر روز  
صبر و حشت اثر نہ ہو جائے  
وہ عالم میں مانند لم جلوہ زن  
ہر بار کیوں نہ تری تلوار تیز تر  
مد و غیب پہ کی لشکر مغلوب سے صلح  
جج سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چنچ

جراؤں گے ہم آنکھیں پاسبان  
کین صحرا بھی گھرنہ ہو جائے  
کہ ثابت کریں تو ہے نفی سخن  
اعدائی ہے قساوت قلبی فسان تیغ  
کہ مسلمان نہوں معتقد طالع شوم  
طالع دور و خدب ہو آپ کرے جو یادری

(۳) مذرت اسلوب بیان اور شوخی ادا۔ یہ خصوصیت مومن کے کلام  
میں ہر جگہ نمایاں ہے اور لاریب کہ اس میں اُنکا نظیر محال نہیں تو قریب  
محال ضرور ہے وہ سیدھی سی بات کو ایسے انوکھے پر ایہ میں بیان کرتے  
ہیں کہ سامع حیران رہ جاتا ہے مثلاً مقصود یہ ہے کہ محبوب کی گالی  
بری نہیں معلوم ہوتی۔ اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

دشنام بار طبع خرمین پر گراں نہیں  
اے ہم نفس نرا کتہ آواز دیکھتا  
اور سنو۔

مصل میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو  
بدنامی عثمان کا عسکر تو دیکھو  
ناصح کی دوستی کو عشق کے مذہب میں ہمیشہ عداوت مانا گیا ہے۔ لیکن مومن  
کا شاعر اناستہ لال قابلِ داد ہے لکھتے ہیں۔

جیب درست لائق لطف و کریمین  
 ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں  
 یعنی جب میرا گریبان ثابت ہوگا تو کون مجھ پر رحم کرے گا؟ اسی طرح  
 اشعار ذیل بڑھو

کس دن تیرا اسکے دل میں بہتج نہیں  
 سچ ہے کہ وعدہ سے خفا یا یہ سبب ہے  
 مانگا کر گئے اب سے وعاہجہ بارگی  
 آخر تو تھمتی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  
 وہ آئے ہیں بلبان لاش پر اب  
 تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے  
 دیکھنا کس خستہ انداز سے زندگی کی تسکاکی ہے اور کس بہا پر اب  
 قابل ستائش ہے۔ علی بن افضال دین دیکھو اور غور کرو کہ وہ شاعر  
 عالم سے کس قدر الگ جاتے ہیں

جوہر زہرہ مخالف مجموع میں نہیں  
 کوئی۔ مگر یہی کہ وہ ہے قدردان عشق  
 سالمون کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے  
 فرط بخشش سے زخمی ہے کہ چاہے نہ ہو  
 اسی طرح تنوی میں فرمانے میں (جو)

گردن تھا غنچہ دین۔ گلزنگ تھا  
 گوزبان سے ہو۔ و لیکن تنگ تھا  
 حمد میں کہتے ہیں

وہ حافظ کہ تش سے خس کو بجائے  
 تپ عشق سے بواہوس کو بجائے  
 اس سلسلہ میں شوخی اور ادا کی تمثیل کے لیے ذیل کے اشعار پر التفات کی جاتی ہے  
 عراق۔ سلیم کلمات دہن سے اس قسم کی بیشمار مثالیں اخذ کر سکتا ہے



ہنسین نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر  
 عیش الفت بڑھی تکرہ کہ نہایتا تم  
 جبہ سالی کا بھی بنین مقدر دور  
 خون چھپانے کو مری لاش کتنا ہو شوق  
 اسی ضمن میں حضرت ناظم کا شعر پڑھا اور مومن کی شوخی سے موزنہ کر د  
 ناظم فرماتے ہیں

کر کے خون ایک کا جابھی میں گھیریں ابھر  
 پوچھتے ہیں کہ مرے در پہ ہے غوغا کیسا  
 غور کر و مومن کے شعر میں کس قدر ترقی ہے۔

اسی طرح معشوق کے عاشق ہونے کا مضمون اکثر اساتذہ نے باندھا ہے  
 مرزا غالب

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک شخص پر  
 بارے ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے  
 لیکن مومن کا انداز بیان سب سے نرالا ہے۔ انکا شعر ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ کین گوئی ہو  
 شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا  
 دونوں باکمال استادوں کے کلام کو نکتہ سیخ انصاف کی ترازو میں تولین اور  
 دیکھیں کہ کس کی شوخی کا پلہ بھاری ہے الحق کہ یہ محاسن وجدانی ہیں نہ کہ  
 استدلالی ہر شخص کا ذوق سلیم بجائے خود فیصلہ کر سکتا ہے۔

بیابان و گل عرص جان کو قیبتے دن  
 میں اور آگئی سوداگر میں زبان کیلے

مطلب یہ ہے کہ میں محبوب کو دل دیکر لیا ہے اب اگر رقیب اس سے  
 کراپی جان کے بدلے میں خریدنا چاہے تو دے سکتا ہوں یعنی میں اس  
 تجارت میں خسارہ قبول کرنے والا نہیں علیٰ ہذا القیاس شوخی کی تمثیل میں  
 فتویٰ دوم کے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جہاں محبوب کے حسن کا حضرت یوسفؑ کے  
 حسن سے موازنہ کیا ہے

(۴) وہ بیشتر اپنے مطلب کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مخاطب اُسین اپنا  
 فائدہ باور کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ دشمن کی طرف نہ دیکھو۔ مگر ان غریب کی  
 سنے کون! تو یہ پیرا یہ اختیار کرتے ہیں

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں  
 دیکھو ذیل کے شعر میں رقیب کے خط کو تعظیم سے کس طرح کہتے ہیں  
 سرگمین لکھو تم نامہ لگائے کیوں ہو خاک میں نام کو دشمن کے ملانے کیوں  
 مسلمہ اصول ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دیتی ہے غور کرو اس سے  
 کیونکر فائدہ اٹھایا ہے فرماتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر تم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں  
 وہ بد خواہ مجھ سے تو میرا نہیں عبت دوستی تم کو دشمن سے ہے  
 میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھے اپنی نظر نہ ہو جائے  
 ارباب ذوق کو میرے تغیر کا شعر ذیل غالباً کہیں نہ بھولے گا اُس کے ہونے کے



شعر کے ساتھ بڑھیں اور لطف اٹھائیں۔ ہر صاحب فرماتے ہیں  
میر سے تغیر رنگ پرست جا اتفاقاً ہیں زمانہ کے  
اسی طرح اشعار ذیل

حیف صد حیف اگر غیر کے دم میں آئے میں اسی بات پر مڑا تھا کہ تم ہو عیار  
دوست دیتا ہے طعنے کس اواسے کہ تم اب چاہتے ہو کیا خداسے  
یہ مگر شاعرانہ موسن کا طرز خاص ہے اور ارو و شاعری میں اور دن کے یہاں  
بہت کمیا ہے اصل یہ ہے کہ وہی اس رنگ کے موجب بھی ہیں اور خاتم بھی  
اسی وجہ سے اس خصوصیت کے لیے الگ عنوان قائم کیا گیا۔

(۵) اکثر مقامات پر استعارہ اور تشبیہ کی خوبی نے کلام کے حسن کو دو بالا  
کر دیا ہے۔ اور اثر کو کمین سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ جیسے

جاتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر  
بے سبب قتل ہے آیا نظر انجام اپنا سرمہ دیدہ دشمن ہے مری خاک خزاں  
لرزان تھے مثل بید ترے عجب جو بچھل پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا خبر زبان تیغ  
دشمنوں کو تری تلوار سے بچ کر تھی فکر کر دیا تیغ گریبان نے دوبارہ حلقوم  
خط بیا من صبح وہ شعلہ دم اڑا در سفید عکس سے جس کی آب مو آئینہ سکندری  
طسره یار و ز سیاہ بوالہوس جعد رشک دو وہ آہ بوالہوس  
کمین کمین مرکب اور مسلسل تشبیہیں خاص لطف دیتی ہیں دیکھو ثنوی پنجم (اشعار چو)

(۶) وداکر جگہ ایک غیر ذی روح فے کو کسی صفت مخصوص ک لحاظ سے ذی روح

قرار دیتے ہیں اور شعر میں خاص کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً مرثیہ میں

اے مرگ چشم لطف کہ حسرت تری دم دیکھا کیے وہ میری طرف بار بار صیف

چون نکست گل جنبش ہے جی کا نعل طبا اے باد صیا میری کروٹ تو بدل جانا

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے ٹھکانا کس پورے یہ تو لیتی ہے تاثیر وفا میں

(۷) کلام میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش ترشیں ہیں جو کہیں کہیں بقول

آزاد اردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں ان کی مجتہدانہ اختراعوں میں

ذیل کی تبدیلیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں خوف طوالت اشعار چھوڑ دیے۔

آمین سرا۔ زبان ادبیت نشان۔ دم خوشابہ ریز۔ حادثہ ریز۔ زخم ریز۔ تیر بار۔

بیابان چارہ۔ رند حنکہ کش۔ جراحت سنگر۔ ابر بند بار ظفر۔ گرم پانی برقی

تپان۔ زبان بیدہ سائل۔ گلر زینتکلم۔ بے پروا حرامی۔ زود کشتن۔ غم ملاک

شدن۔ حسرت فرمانروا۔ نوی جنبش۔ تنق بند۔ بہ دور آور۔ باللم خاکرہ۔ نجات خواب

آسودہ۔ عقوبت رب۔ قدم فرما۔ خواب تنایاب عیش جلت۔ زبون فخراب مصیبت بہرہ

قبول شوق و شواہی پسند۔ پایہ بالاتر۔ ہر افراز سخن۔ کج خرام شاہراہ عاشقی۔

دور گرد بارگاہ عاشقی۔

(۸) کلام میں کہیں کہیں ترصیع و تقابیل کی بدولت قافی کی شان نظر آتی ہے جیسے

ترجہ ہی میں سے ہر قطرہ آبیاں عجوس تر ہے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ زاتوس



ہی خلافت راشد کی اسکو بس سے دلیل  
 عشق انکی باجائے عاشق ہو تو پوجائے  
 یہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی  
 بیدار دستم گردان بد کمیش  
 (۹) غزلوں کے مقطوعین میں اپنے تخلص سے خاص فائدہ اٹھایا ہے یوں تو  
 مثالین کثرت ہیں۔ مگر نمونہ کے طور پر اشعار ذیل نذر ناظرین کیے جاتے ہیں۔  
 بخشنا نہ چین ہو گر ترا گھر  
 اے تپ بھر دیکھو مومن ہیں  
 مومن و دیر خدا خیر کرے  
 اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح  
 یہ شوخ نگاہ تو نہ ہوگی  
 فریاد الم کشان دل ریش  
 مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم  
 ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں  
 طور بیٹھ صب نظر آتے ہیں مجھے  
 مجھ کو قسکیں ہو تری تصویر سے

ضیاء احمد ایم اے بدایونی

الہ آباد یونیورسٹی، یکم اکتوبر ۱۹۲۴ء

نوٹ۔ لائف بیشتر آجیات سے ماخوذ ہے۔ البتہ کلام پر ریویو کرتے وقت  
 آجیات کی بہ نسبت زیادہ شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ مولف

## فہرست اغلاط

یہ اغلاط بالعموم متداولہ اور مطبوعہ نسخوں میں مشترک طور پر موجود ہیں  
اور اس ایڈیشن میں انکی تصحیح کی گئی ہے

حوالہ	غلط	صحیح
تفسیرہ ۱۰ شہر ۳۶	ہر جزو ضعیف	ہے جزو ضعیف
۴۸ //	خوننا بہ دل جگر	خوننا بہ دل و جگر
۵۵ //	بٹھایا	منایا
۷۱ //	علمہ بجالے	علمہ بجالی
تفسیرہ ۲۰ ۱۶ //	زبان لعل	زبان لال
۶۷ //	قبائے گل کو گرا طلس سے	قبائے گل سے گرا طلس کو
۳۲ //	گل خاموس	گل شاموس
۳۵ //	ملبوس	ملبوس
۳۸ //	انگا	لگا
۴۵ //	نور شعلہ فانوس	نور شعلہ و فانوس
۴۹ //	اداقینوس	اداقینوس
۵۰ //	غرل	عرین



حوالہ	غلط	صحیح
۶۷۷	گاوزبان	گاوزبین
۶۸۷	لاکوس	الکوس
۷۲۷	لببوس	لبتوس
۸۰۷	عقول نفوس	عقول و نفوس
۸۴۷	بطلیموس	بطلیموس
۸۶۷	بنائے	بنائے
۹۶۷	حسرت دوس	حسرت و دوس
قصیدہ ۳ ۷۷	سینہ جانسوز	شعلہ جانسوز
۱۳۷	گزنگہ تنج نے فرہ خنجر	گزنگہ تنج ہے فرہ خنجر
۲۶۷	غریب دیدہ تر	سرسنک دیدہ تر
۳۷	چارہ فرماے علاج سحر	چارہ فرما پے علاج سحر
۹۶۷	ہشت کا شانہ	ہشت کا شانہ
قصیدہ ۴-۷۷	بیشتر	بیشتر
۲۸۷	اصل دین کے	اصل دین کے تا
۵۸۷	فرید دہر میں ہیں	فرید دہر میں ہیں
قصیدہ ۵-۱۶۷	واجو اتا ہے کئی بار	وان سے آتا ہے کئی بار

حوالہ	غلط	صحیح
۴ //	استار	اغیار
۵۳ //	عثمان ہم	عثمان ہم
۹۶ //	تحسین	تحسین
۱۰۵ //	درہم و دینار کے داغوں کو	درہم و دینار کو داغوں کے
۱۰۹ //	یا قوت لب لعل نگار	یا قوت لب لعل نگار
قصیدہ ۵۵ - ۲۲ //	فرہان زبان تیغ	فرہان جان تیغ
۳۵ //	دہر	دیر
۴۷ //	زبان تیغ	زبان تیغ
قصیدہ ۷۷ - ۲۰ //	لڑوم	سردوم
۱۰ //	معلوم	منظوم
۱۷ //	حسن و عشق یہ	حسن و عشق یہ
۳۶ //	جوہر بار فزون	جوہر بار فزون
۶۵ //	انبار	انبار
۶۹ //	کا ہو خلق	سے ہو خلق
قصیدہ ۸۵ - ۱۳ //	بانی	بانی
۳۹ //	روز غور شید	روز غور شید



حوالہ	غلط	صحیح
۵۱ //	نیرنگی زبان	نیرنگی زبان
۸۵ //	گل دامن پاکدامنی	گل دامن کی پاکدامنی
۱۱۸ //	ورثنا	ورثہ
قصیدہ ۹ - شعر ۲	یون ہے رُحل سے	کون رُحل سے
۱۰ //	روز گزار	روز گزار
۱۵ //	سر سیر امتیاز طبع	سر سیر امتیاز طبع
۱۶ //	نہ فلک نور آفرین	نہ فلک لا آفرین
۲۶ //	ناکسی آفت قرار ہے پس گلکاری	نہ اسے طاقت قرار نہیں ملے گی
۲۷ //	کلبہ خاکروب کو	کلبہ خاکروب ہو
۲۳ //	یک شبہ جہجہ بزم کا	یک شبہ خرج بزم کا
۲۳ //	حاصل دفائدہ	حاصل دولت
۲۴ //	اور وہ سب جو معتقد	اور وہ سب کا معتقد
۵۰ //	عطاشش	عطاس
۵۲ //	بہار حسن باغ	بہار باغ حسن
۵۴ //	روح و گلابِ عمیری	روح گلاب و عمیری
۵۷ //	نوش ہو جانے رشک سے	جوش ہو جانے رشک سے

(غ)

حوالہ	غلط	صحیح
۶۱	خصم جان	خصم جان
۷۱	دشنہ وشنہ قضا	دشنہ وشنہ قضا
۷۲	تیراہ	ماہ تیر
۷۷	جاے تنگ	جاے تنگ
۹۱	چارہ صدر آزا	چارہ صدر آزا
۹۴	اوج حسیض	اوج حسیض
۹۶	ہے یہ وہ حسن کی تیغ	ہے یہ وہ حسن کی تیغ
۱۰۵	شعلہ دودو	شعلہ دودو
۱۰۶	گل تری	گل تری
<p>نوٹ۔ تقریباً تمام مطبوعہ نسخوں میں اشعار ۶۹ اور ۷۰ (قصیدہ ۷) میں اور  اشعار ۷۱ تا ۷۲ (قصیدہ ۹) میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے۔ ناظرین درست کریں۔</p>		



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصائد مومن خاں دہلوی

(۱۱) حمد پاک

اَلْحَمْدُ لَوْ اَهْبِ الْعَطَايَا	اس شور نے کیا مز اچکھایا
وَالشُّكْرُ لِمَا نِعِ الْبُيُوتِ	جس نے ہمیں آدمی بنایا
احسان میں اسکے کیا گرا نیار	سر سنج شہاد کا جھکایا
کیا پایہ مفت سیماں	اک بات میں تخت پر بٹھایا

۱۔ تمام تر نفع بخششوں کے دینے والے کے لیے زیبا ہیں۔ شور سے شور محبت کی طرف رخا رہے ہیں۔  
۲۔ اور شور میں صنعت مراعات الخیر ہے۔  
۳۔ اور ہر شکر خالق عالم کے لیے نذر اور ہے۔  
۴۔ سبع شہاد و سات آسمان۔

۵۔ حضرت سیماں کی شکر گواہی خدا کے احسانوں کے مقابلہ میں کیا حقیقت رکھتی ہو کہ اسکا  
اونی سا کرم اتنی بڑی سلطنت کا بخشہ دینا ہے۔

کیوں شکر کریں نہ آل داؤد  
وہ نیز آسمان تقدیس  
اب بھی نظر اس مجاز میں ہے  
نئے عقل بیضا و سکا پر تو  
سجائک یا اللہ عالم  
ہر جائی سے تیرا جلوہ لیکن  
یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو

افسوں شہنشی سکھایا  
جانسوز مناظر و مریا  
کیوں مسرگاہ میں سما  
نئے نور مجبور و اسکا سایا  
عالم ترا عجز نے دکھایا  
دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا  
پایا ہر شے میں پر نہ پایا

۵۔ اشارہ ہے آیہ کریمہ اَعْلَوْا اِلٰی دَاوُدْ شُکْرًا لّٰہِ دادہ کی اولاد میری نعمتوں کا شکر ادا کرو کی طرف  
۶۔ خداوند تعالیٰ کی ذات اقدس کو انسانی تشبیہ دی ہے جو پاکی کے آسمان پر جلوہ گرے  
اور جسکی شمعیں نظروں کو خیرہ کیے دیتی ہیں۔ مناظر منظر کی جمع اور مریا مری کی جمع ہے جسکے معنی  
ہیں دیکھنے کی جگہ۔ مناظر ایک علم کا نام ہے جس کا موضوع نظریہ اور نور علت نظریہ  
اوسی کی ایک شلخون میں ملایا جو اس شعر میں اشارہ ہے آیہ لا تدركہ الابصار کی طرف ۵  
۷۔ شاعر اپنے آپکو ملامت کرتا ہے کہ ہم لوگ عالم مجاز کی نیز نگہیوں میں ایسے محو ہیں کہ نہ نظر کا اظہار  
بھی نہیں تشبیہ کر سکتے۔ یعنی خدا کو جو بے مثل ہے آفتاب کا مائل ٹھہراتے ہیں ۱۲  
۸۔ عقل بیضا و سکا پر عقل کل کا زہر جبریل امرا ہے نور مجبور وہ نور ہے جو مادہ کی ہر یعنی ذرت پر ۱۱  
۹۔ اسے دنیا جان کے معبود تو پاک ہے۔ جب پہنے اپنی عاجزی کا اقرار کیا تب تیری  
سرفرت کا اشارہ ملا اتصال یہ ہے کہ عجز معرفت کا اعتراف ہی معرفت ہے ۱۲



اندر سے تیری بے نیازی  
 یوسف سے عزیز کو کئی سال  
 یاں شعلہ کو سرکشی کی کیا تاب  
 تھکاو ہی سزا ہے کبریا ئی  
 مومن کو بقا ہے بعد دیدار  
 گو وصف ہے یوسفؑ بالقیس  
 یاں تاب کے کہ خاک و خون میں  
 اللہ دکھا دے اپنا دیدار  
 عظمت نے سجد کی فلک کو  
 یعقوبؑ کو مدتوں رولا یا  
 زندان عزیز میں پھنسا یا  
 ابلیس کو خاک میں ملا یا  
 کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا  
 کیا مزد و جانفزا سنا یا  
 پر بندہ تو اس سے باز آیا  
 بتا بی شوق نے کٹا یا  
 اَلشَّيْءُ بِمَا لَكَ الْفُطَا يَا  
 گرو کرہ زمیں پھر ایا

۱۱ شعلہ کی تمثیل میں ابلیس کا ذکر اسکی خلقت ناری کی طرف اشارہ ہے ۱۲  
 اہل یان کے لیے آخرت میں دیدار الہی کے بعد زندگی دوام قرآن مجید سے ثابت ہے  
 اس میں نکتہ یہ ہے کہ اگرچہ لذت دیدار طالب دید کو مٹا دینے والی چیز ہے لیکن مومن کو  
 نقاے ایزدی کے بعد بھی بقا کی بشارت دی گئی ہے اسی لئے شاعر نے اسے مزد و جانفزا کہا ہے  
 ۱۳ مومنین کی شان بہ بتائی گئی ہے کہ وہ غیب سے بھی چیز (خدا اور معاد) پر اعتقاد رکھتے ہیں ۱۴  
 اپنے جہاں سے پردہ اٹھا دے ۱۵  
 ۱۶ سجدہ میں وہ عظمت ہے کہ اسی شرف کی تمنائیں آسمان کرہ زمین کے  
 گرو سرگرداں بھر رہا ہے۔

وہ خاتمِ مسلیں محمد  
 جب بندہ ہے تیرا تو راکون  
 تو وحید و بے نظیر و تبار  
 تجھ کو بھی نہ کہہ سکے ترا مثل  
 یقینی وہ فنا ازل سے ہے اور  
 او سے تری حمد کا تو تم  
 کام آئی نہ شوخی جو شہی  
 بول بندہ شور عجز اور اک  
 کیا جائے ایسے بے زیاں نے

جس نے ہیں شرک سے بچا  
 پھر لائقِ بندگی خدا  
 تو حاکم و خالقِ برابرا  
 یاں تک نقشِ دولی مستلایا  
 اُس ذات کو کب زوال آیا  
 یہ جو صلہ میں کماں سے لایا  
 دل کی تپشوں نے جب ستایا  
 ناکام کو کام سے لگایا  
 کس طرح یہ شور و غل عیا یا

۱۹ عوارہ میں کہتے ہیں کہ غلامِ نفس اپنی مثل آپ ہے یعنی بے مثل ہے۔ مگر میں کہتا  
 کہ اس میں بھی دولی کی بو آتی ہے۔ کیونکہ وہ یعنی خدا کا مثل ہمیشہ سے معدوم ہے  
 اور ذاتِ باری عدم و زوال سے پاک

۲۰ شاعر معرفت سے اپنے عاجز رہنے کو شور یا ہنگامہ قرار دیتا ہے جس کا وہ منت پر  
 ہے اس لیے کہ اُس کی بدولت باوجود ناکام رہنے کے کام سے لگ گیا۔ گویا عجزِ معرفت  
 سے راہِ معرفت پائی یہی اوسکا کام تھا اور زندگی کا مقصد۔

۲۱ بے زبان سے مراد عجز اور اک ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ شور و غل  
 سے مراد اُس کا ہنگامہ و جوش ہے۔



معلوم خرد کی نکتہ یابی  
 لا علم لنا ہے یا دہر چند  
 تھا وہیاں میں عذر لاکھیلوں  
 کیا صعب گزار ہے رو و سر  
 جگر میں ہے عقل عرش اعظم  
 مرقان دراز اجسہ کو  
 ہے جزو ضعیف جو ہر عقل  
 عرفان کے جو غور نے گھٹایا

ظاہر ہے کہ علم سے عقل زیادہ ہوتی ہے مگر حمد کے میدان میں جس قدر علم حاصل ہوتا ہے اتنے قدر عقل کی حیرت بڑھتی ہے۔ پھر اس سے کشود کار معلوم۔

آیہ لا علم لنا الا ما علمنا میں کچھ علم نہیں بجز اس کے جو تو نے بتایا ہے، کی طرف اشارہ ہے یعنی بجز معرفت کے جو ش نے مجھے اس آیت کا سب مفہوم بھلا دیا۔

لا یحیطون بشیء من علمہ الا بما شاء ربہ اُس کے علم میں سے کسی شے پر احاطہ نہیں کر سکتے بجز اس کے جو وہ چاہے جب شے ٹھکانے آئے تو معرفت کا سر سے کا یہ عذر چھڑایا کہ وہ خود فرما لاکھیلوں

دانا جو بڑے باز دانا یعنی فرستے۔ تو حیرت و شہدائے فیض و رضا۔ پس یوں مرغ عقل ارشاد ان لایحیطون عرفی

عرفان الہی کی فکر و نظر نے جو ہر عقل (روح القدس) کو اس قدر گھٹا دیا ہے کہ وہ بھی جزو ضعیف (انسان) کی طرح اپنی عاجزی کے معترف ہیں۔ اور میں اس اعتراف معجز میں اُن کا ہر مان ہوں۔ گویا مجھ کو خبر و ضعیف ہو کر اونکی بہرانی کا خرف محض عاجزی کی بدولت نصیب ہوا۔

میں روح قدس کا ہنر باں ہیں  
 سو من ہے زمان عرض احوال  
 رو رو کے دھاکر اک ذرا دیکھ  
 اللہ غم بتاں میں یک چند  
 یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے  
 سمجھا نہ کہ ہے رو خطر ناک  
 حاصل نہ ہوا سوا ندامت  
 کی گریہ نے کتنی آب ساری  
 گرداب مرے ڈوبنے کو تھا  
 ہر حلقہ دام آرزو نے  
 دل گرنی شوق شعلہ رو نے  
 کہ ساقی سحر لب کے غم نے  
 ہم نرمی ماہ و ش نے گا ہے  
 تجا نہ کو رشک کعبہ سمجھے  
 تھا شور فداک جاے لبیک

ق یہ مرتبہ عجز نے بڑھایا  
 میں نے تجھے بے خرد جتا یا  
 کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا  
 بے فائدہ جان کو کھسپایا  
 ہاروت کو جاہ میں بھنسا یا  
 دین و دل و عہد تل کو لٹایا  
 کس تخم کو خاک میں ملا یا  
 دریا مری چشم سے بہا یا  
 جو قطرہ کہ خاک پر گرا یا  
 طوق لبت مجھے پنھا یا  
 کیا کیا مجھے خاک پر لٹایا  
 خون تاب دل و جب گریا یا  
 جوں بدر حسرت نک جفا یا  
 گر شوق نے گرو کو چھرا یا  
 اُس دشمن دیں نے گر بلا یا

۱۲۱ فداک - تجھ پر فدا ہوں۔ لبیک کے معنی ہیں میں حاضر ہوں لبیک  
 اُن الفاظ میں سے ہے جو مناسک حج میں کہے جاتے ہیں۔



کرتے رہے شکرِ نجات بیدار  
 یوسہ جو دیا ذوق کا گویا  
 یہ بے خبری کہ یاد جس کی  
 روٹھا کوئی نازنین صنم گر  
 کتنی ہی قصا ہوئیں منازین  
 گل پر ہنوں کی آرزو نے  
 آیا نہ کبھی خیال حج کا  
 نیت ہی تھی توڑنے کی گویا  
 افسوس شکستِ صوم یک سو  
 واعظ کی کبھی نہ کوئی مانی  
 ہر چند کہ قولِ ناصحوں کا  
 توڑا نہ وفا کے سلسلہ کو  
 اندر مے گناہ بے حد  
 بے عام خطاب یا عبادی

ساتھ اپنے صنم نے گر سلا یا  
 سببِ حسدِ بریں کھلایا  
 تھی واجبِ و فرض اُسے کھلایا  
 سو گند در مرغ کھسا بٹھایا  
 پر سر کو نہ پانوں سے اٹھایا  
 اکثر چشمِ پیر نیساں بچھایا  
 نلوا سو بار رگو کھجایا  
 گر اُس نے مناز میں ہنسلیا  
 یہ شکر کہ اُس نے ساتھ کھایا  
 کتنا ہی عذاب سے ڈرایا  
 کچھ تلخ نہ تھا ولے نہ بھایا  
 تو یہی پزور آزا مایا  
 وہ ہیں کہ شمار کو تھا کیا  
 اس نے تو کچھ آسرا بندھایا

منایا

۱۵ خرد پر نیاں ریشی کپڑوں کے نام ہیں جن کا ہننا مردوں کو شرعاً ممنوع ہے  
 ۲۵ لکڑی پوری آیت کا جسکے معنی ہیں اے میرے گناہگار بند ویری رحمت سے مایوس نہ ہو  
 وہ آیا کہ یہی بے با عبادی اللہین اسرفوا علی انفسہم لا یقضوا من رحمۃ اللہ ۵

عالم میں نہ ہو سکے گا وگرنہ  
کیونکر نہ ہو تیری اُس تو نے  
اُس دام سے مجھ کو تو بچھا دے  
دل زلف سے ہو رہا تو جانوں  
وہ عشق دے جس کا نام اسلام  
وہ غفرہ علیہ السلام  
کچھ آب زنی کرے نہیں تو  
مجھ کو بھی بچالے جسے تو نے  
وہ رخصت حال دے کہ جس نے  
اُس کا مرے دل پہ ایک ہر تو  
سو جن کے کس سے حال آئے

مجھ سے کوئی مسکرا سکا یا  
افلاک کو یہ سنتوں بھایا  
داؤد سے جس میں ل چھنایا  
زندہ ان فرنگ سے چھڑایا  
وہ شیوہ نبی نے جو بتایا  
جس نے کہ اُس آگ کو بھجایا  
سرمایہ جم نے اٹھایا  
یوسف کو گناہ سے بچایا  
مصور کو دار پر چسپڑ بھایا  
جس شعلہ نے طور کو جلایا  
ہے کون ترے سرا خدایا

ن

۲۶ مسکرا سجا یا بڑی عادتوں والا۔

۲۷ اسرائیلیات کے ایک فرضی قصہ کی طرف اشارہ ہے جس کا اصل یہ ہے کہ حضرت داؤد اپنے  
ایک لشکر کی بیوی کو دیکھ کر اس کی محبت میں مبتلا ہو گئے اور اس کے شوہر کو جہاد میں بھیج دیا کہ شہید ہو جائے  
چنانچہ اسکی وفات پر آپ اس عورت کو عقد میں لائے قرآن شریف میں تفصیل کہیں نہیں۔  
۲۸ علیہ السلام کا حسی عشق نہ پایا را سے خود میری حالت کا علم ہے سوال کی کیا حاجت (سیدنا حضرت  
ابراہیم علیہ السلام نے حضرت جبریل علیہ السلام پر کس حال کے وقت کہا تھا جب آپ آگ میں  
ڈالے گئے تھے شرمیں آگ سے بھی آتش نروود مراد ہے آپ زنی یا بی بی چھڑکنا یا بھگانا۔



## نعت شریف

چمن میں نغمہ بلبیل ہے یوں طربانوں  
 کہ جیسے صبح شب بجز اہل آخر دس  
 ہے اسطرح فرح انگیز کو کوئے قمری  
 کہ جیسے فوج مظفر میں شعور و غفل کو س  
 نوائے طوطی شکر فشاں کی لذت سے  
 سماع و رقص میں اہل مذاق ہوں طائوس  
 عبا صحن چمن کیمیائے عیش و نشاط  
 بہارِ لالہ و گل سمیائے غرض شمس  
 صفائے وہ درو دیوار باغ کا عالم  
 کہ آشیانہ میں دشوار طائر و گل جگہ  
 زہے فریب صفا خاک نیز سے گلچیں  
 پڑے جو وسعت گلزار میں گل کے عکس  
 بجوم سبزہ نے کی بسکہ رنگ آمیزی  
 زمین پہ چادر مستاب بن گئی ہے سندس

۱۔ طربانوس میں اضافت مقلوب ہے یعنی مانوس طرب (سرت انگیز) = خردوس و مرغ  
 ۲۔ لالہ و گل کی بہار ایک قسم کی شویہ بازی ہے جس کی وجہ سے باغ میں شاد  
 سورج نظر آ رہے ہیں سمیاء = علم نیرجبات یا شعیہ و بازی۔ عرض کے معنی  
 پیش کرنا اور شمس جمع ہے شمس کی = سورج۔

۳۔ اس قدر و فور صفا ہے کہ پرندے آشیانوں سے پھسلے پڑتے ہیں۔

۴۔ صحن چمن میں صفائی کی وجہ سے پھولوں کے جو عکس پڑتے ہیں تو دھوکے  
 سے گلچیں اُنکو اصلی پھول سمجھتا ہے اور اُنکو توڑنے کی ہوس میں خاک پر ہاتھ ڈالتا ہے۔  
 ۵۔ سندوس = سینہ چادر۔

۴  
ہوئی ہے شقی فلک مانع قد افرازی  
ہو کیونکہ ایسی رطوبت پر سنگ نسیم  
خزانہ خاک میں ہر سنگدل ملاتا ہے  
نوید مالک گلزار کو کہ زر کی جگہ  
یہ آب و زرنگ کہاں لعل اور زمرہ کا  
چمن کی خاک سے گلگونہ آیتا ہے  
خمیدہ شاخ سے یوں رنگ گل چھتا ہے  
پڑھے ہے ہر رخ گلستانہ مطلع نہیں

وگرنہ بید کہاں اور ترقی معکوس  
بنا ہے شبنم گل آگینہ فانوس  
ز بسکہ لفظ خزاں جانتے ہیں سب ہمیں  
ہر ایک کا سہ گل میں گنجِ دقیانوس  
مگر دیا ہے گل و سنہرے انھیں لبوں  
شگفتہ تادمِ نصرت بھی ہو عذارِ عروس  
کہ حیطہ محبک اٹھے مشعلِ سنکوس  
کہ کس کس جس جے بھجاس ہی بلبل طوس

۵  
مید کا قاعدہ ہے کہ چٹا بڑھتا جاتا ہے اور تباہی زمیں کی طرف جھکتا جاتا ہے  
۶  
ہو من کی مراد یہ ہے کہ اگر سقف فلک بلند ہونے سے مانع نہ ہوتی تو بید بجائے  
اس ملتی ترقی کے آسمان سے بھی اونچا نکل جاتا۔  
۷  
انوس کا کام یہ ہے کہ روشنی کو ہوا سے محفوظ رکھے مگر رطوبت  
بسا رکاز یہ عالم ہے کہ شیشہ فانوس شبنم گل معلوم ہوتا ہے لہذا  
مانع نسیم نہیں ہو سکتا۔

۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



## مطلع ثانی

زبان لال کہاں اور عجب تاج خروس      گرا ہے خاک پر کیا لعل افسر کاؤس  
ہزار داغ ہو پروا سے آفتاب کے      پرستش گل خورشید میں ہے گرم چسپا  
شگفتہ تر ہے چمن روضہ با جنت سے      ہنسی کی جاہنیر اگر صومہ میں ہے عجب  
خلل پذیر رطوبت ہوا داغ بہار      عجب کہ سبز خوابیدہ کو نہ ہو کاؤس  
۱۱ زبان لال گوئی زبان - تاج خروس - ایک سبز چولہا کا نام ہے جسے کلفہ  
بھی کہتے ہیں - شاعر تعجب کرتا ہے کہ یہ تاج خروس ہے یا تاج کاؤس کا لعل  
جو زمین پر گر پڑا ہے - کاؤس - ایران کا مشہور گیانی بادشاہ -

۱۲ مجوس (آتش پرست) بجائے خورشید کے گل خورشید (سومرچ کھجور)  
کی پرستش میں مصروف ہے ایسا کرنے سے آفتاب کہ کیا ہی داغ (ریشک)  
کیوں نہ ہو اسکو پر و انہیں -

۱۳ عیوس - ترش رو - صومہ میں اہل کے ترش و ہونیکے یہ وجہ بیان کی ہے کہ چمن کی بہار باغ جنت  
کیوں زیادہ و نفرت ہے اس سبب سے زیادہ کو جو جنت کا مفتق تھا اگر لیں گزرتا ہے -

۱۴ کاؤس ایک دماغی مرض کا نام ہے جس میں کالبت خواب رطوبت تری کی  
وجہ سے انسان مختلف حرکات کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ بہار کا دماغ موسم  
کی رطوبت سے متاثر ہو گیا ہے - ایسی حالت میں کیا تعجب ہے کہ سبزہ مرض کاؤس  
میں مبتلا ہو جائے سبز کھوکھلا کی طرف تکی کی وجہ سے خوابیدہ کھٹا شرا کے میاں عام ہے -

۱۵ ہے دشت ہزم طرب کثرت نتائج سے  
 ہوائے سیر حمن زار کی وہ مستی سے  
 عجب نہیں ہے گل رنگ کی ہوس اگر  
 مزاج دہریں یہ اعتماد آیا ہے  
 عجب نہیں کہ بسان گیس غسل اگلے  
 نمو کا معجزہ صلی علیہ پھر گندم  
 رطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں  
 قباے گل سے گر اطلس کو دیکھے تبھیہ

نہ کیوں ہو مشکل جاری کونا شکل  
 کہ خلق کو ہونی مشکل حفاظت ناموس  
 خفا کے نیست خالی میں ہو بری محسوس  
 کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الکیموس  
 گرا ندون ہو کوئی مبتلاے ایلاؤس  
 نہوائے جنش غزال سے ہے بنے سوس  
 کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس  
 سیاہ پوش جعل ہو درون ماتم سوس

۱۵ شکل جاری اور کل عری قلیدس کی شکلیں ہیں شکل عری باعتبار کثرت نتائج ملوث طرب حریح زیادہ ہوتا  
 ۱۶ الکیموس خیم تانی کو کہتے ہیں جو جگر میں ہوتا ہے صالح الکیموس وہ غذا جس خون زیادہ مقدار میں پیدا ہو۔  
 ۱۷ ایلاؤس = ایک مرض جس میں براز پذیر جہ قے خارج ہو۔ غسل۔ شہد۔  
 ۱۸ قوت ناسیہ کا یہ عمار ہے کہ چھلنی کی حرکت کی ہوائے ہوی پھر گھوم بن جانی ہے۔ سوس بھوسی۔  
 ۱۹ افیوس ایک سیاہ چھل ہے جو بھر مرطوب ہوتا ہے۔  
 ۲۰ جعل گہر ملا۔ سوس = ایک کڑا جو ریشم میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر قباے گل سے  
 اطلس کو تشبیہ دی جائے تو اس تشبیہ کے اثر سے سوس (جسکی غذا کڑا تھا) اپنی غذا پاکر  
 جو کون مر جائے گا اس لیے اس کے ماتم میں گہرا سیاہ پوش ہو گا۔ گہرا سیاہ  
 ہوتا ہے اس لیے اس سے شہر میں صنعت حسن نقائیل آگئی۔



قوائے ناسیہ کو ناگوار ہے کتنا  
ہوا ہے اب تو یہ سراپہ لطافت آب  
کہیں جہان میں کائی نظر نہیں آتی  
سراپہ نیم آب وضو سے دور نہیں  
بعید کچھ نہیں شادابی زمیں سے اگر  
گراس بہار کی یقیناً کو ہوا لگ جا  
ہوا سے بسکہ گل شمع بھی ہو عطر آگین  
یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربیتیں  
کہ ہضم رابعہ محتاج ہو سو کیلوں  
کہ پشت باہمی بہ گھماے اشرفی فلوس  
کہ صرف رنگرز ایں ہو گئی بجائے اوس  
جو سبزہ زار بنے ریش زار سا لوس  
زیادہ تر کرے سیلان خون گل شاموس  
شمیم جائے یوسف گہی نہ محسوس  
عدیل طبلہ عطار بن گئی فانوس  
کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس

۲۱ ہضم رابعہ ہضم غذا کا چوتھا درجہ جو عروق میں ہوتا ہے۔ کیلوں = ہضم اول جو معدہ میں ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ قوت نمونہ ناگوار ہے کہ غذا درجہ بدرجہ ہضم رابع تک نہ ترلیں طے کرے بلکہ اسکا تقاضا یہ ہے کہ فوراً ہضم آخر کے درجہ تک پہنچ جائے۔

۲۲ فلوس مچھلی کے سنے۔ فلوس پایہ پیوں کو بھی کہتے ہیں اس سے گھماے اشرفی سے تشبیہ یا حال ازنی

۲۳ صحیح لفظ رنگرز ہے رنگر نہ غلط ہے ایوس = رنگار

۲۴ سالوس = مکار

۲۵ گل شاموس = سنگ جراحہ کی خاصیت یہ ہے کہ خون کا بہنا روکتی ہے اور نرم و نازک کرتی ہے

۲۶ موسم بہار کا یہ اثر ہے کہ پیاز کو بھی بلبوس کی طرح فائدہ مند ہوتے کا دعویٰ ہے۔ بلبوس ایک نبات کا نام ہے جو پیاز سے مشابہ ہے مگر اس سے زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔

ہواے جنبش اور ارق سے ہیں عطر فروش  
 قسطنطنیہ دم مشاطہ نسیم کی دیکھ  
 صفات آئے جو آئینہ ہوا میں نظر  
 صد اخلقی سے ملکر ہوا سے کیا ہو فرق  
 عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہو  
 غرق آب خجالت ہوا کے فیض سے ہوں  
 لغات ورد کہ ہیں ثبت صفحہ قافوس  
 کہ مشک نافہ ہوئے غنچہ ہائے زلف عروس  
 لگا خواص و عوارض کو اعتبار نفوس  
 کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نانہ نائوس  
 شکم میں خستہ کے نشوونما سے صل السوس  
 کہ گل ہوا ہے مرا غنچہ دل مایوس

۲۴ قافوس (عربی لغت کی کتاب) میں لفظ ورد (گل سرخ) جہاں آیا ہے اور ارق کتاب  
 کے پلے میں فیض ہمارے عطر کی خوشبو دیتا ہے۔

۲۵ زلف عروس کی گرہ کو غنچہ قرار دیا ہے۔ جب نسیم بہار زلفوں کو چھوتی ہوئی گذرتی ہے  
 تو غنچہ ہائے زلف نافہ شک کی طرح عطر آگین ہو جاتے ہیں نسیم کو شاطہ مانا ہے اور اس کی  
 اس طرف کاری کو جادو۔

۲۶ خواص و عوارض (صفات وغیرہ) وہ چیزیں ہیں جو دوسرے کی وجہ سے قائم ہوں۔  
 نفوس سے مراد جواہر ہیں یعنی وہ چیزیں جو قائم نباتات وغیرہ ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ  
 آئینہ میں نفوس نظر آیا کرتے ہیں لیکن آئینہ ہوا (لطافت کے باعث) اب اس قدر شفاف  
 ہو گیا ہے کہ اس میں صفات تک نظر آتے ہیں۔ گو یا صفات میں نفوس کی خاصیت  
 پیدا ہو گئی۔ یہ خستہ بہار

اس میرا دل جو غنچہ کی طرح ناشکستہ تھا مہا کے اثر سے کھل گیا۔ اس احسان کی وجہ میں خندہ بہار



ہوا ہے کون سی ایسی مگر دینے کی  
 شرفِ مدینہ کو جس سے ہونہ ہو وہ ہے  
 جو خواب میں بھی کبھی نہ کھیتی جال کا  
 جو شیخِ بزمِ کموں اس کے روئے تاباں  
 وہ کون احمد مرسلِ شفیع ہر دھرا  
 جہاں مطاع۔ شہنشاہِ آفتابِ نشان  
 سیاہ چشموں کو مشکل نگاہِ زردیدہ  
 نگاہِ بانیِ عصمت سے وہ رواجِ حیا  
 دمِ مسج کو ہے جسکی حسرتِ پابوس  
 جسے بتاتے ہیں محبوبِ حضرتِ قدوس  
 تو دیتی دل کہیں یوسف کو دخترِ طیموس  
 کتنا و ماہِ بنے نورِ شعلہِ فنا نویں  
 جو خلق کا سبب اور باعثِ معاوضہ  
 فلکِ سریر۔ قمرِ طلعت و ملکِ ناموس  
 یہ اوس کے حفظ سے ہے ملکِ معراج  
 کہ چار چشمِ نہوں نرگس دادِ افیوس<sup>۳۴</sup>

۳۴ دخترِ طیموس = زلیخا۔ شعر میں استفہامِ انکاری ہے۔

۳۵ مشہور ہے کہ چاندنی میں جائے کتاں پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ اگر  
 آنحضرت کے روئے روشن کو شیخ سے تشبیہ دی جائے تو اس نسبت کی وجہ سے شعلہ  
 شیخ کے آگے فانوس کا وہی حال ہو جو چاند کی روشنی میں کتاں کا۔

۳۶ معاوضہ نفس۔ مخلوق کا عالمِ آخرت کی طرف لوٹنا۔ ۳۷ جہاں مطاع = جہنم جہاں فرمانبردار ہو

۳۸ کشورِ عدل میں حضور کا اس قدر انتظامِ زبردست ہے کہ چوری تو بڑی

بات ہے۔ سیاہ چشموں (معتشوقوں) کو نگاہِ چورانا بھی دشوار ہے

۳۹ ادا فیوس۔ ایک قسم کا بھول جسکو نرگس کی طرح آنکھ سے تشبیہ

دیتے ہیں چار چشم ہونا دو چار ہونے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

سُنے ہے دور عدالت میں دیکھ کر  
شہاں کی ضربت بچا سے نالاش جاوے  
کرم میں دہن اوسے نہیاں سے کٹے  
کروں میں جان کے کیونکر ترقی معلوم  
کہ جسکی بخشش پیکر وزہ کو وفانہ کریں  
ہزار سالہ گہریا سے قلزم و قاموس  
یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک ہر مطلع  
جو ہر اک تنفس کی طبع سے مانوس  
مطلع ثالث

ترے ہی فیض سے ہر قطرہ آبِ عجب  
ترے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ زائتموس  
ہمیشہ عفو تر طالبِ گنہ گاراں  
مدام رحم ترا درو مند کا جاسوس  
ترے حسود کی نسبت سے جل ہی ہو گیاں  
ہجوم شعلہ سے دوزخ ملے کفِ افسوس  
تری غلامی کی دولت سے خاک پا بادل  
سفید رخِ فخر چین و خسرو روس

آپ کے مبارک حمدیں عدل کا یہ حال ہے کہ اگر چہ وہاں بھینس کو مار تا ہے تو وہ  
شیر سے نالاش کرتی ہے عریں = جھل = بن = ۳۹ - قلزم = سمندر = قاموس = سمندر  
عجوس = برسنے والا بادل =

۱۲ دوزخ کے جلنے کی حسنِ تعلیل یہ بیان کی ہے کہ اوسکو آنحضرت صلیع  
کے دشمنوں سے یک گونہ نسبت ہے۔ اسوجہ سے اوسکے مقدر میں  
جلنا ٹھہرا اور اس تنگ کی بنا پر وہ کفِ افسوس ملتی ہے۔ شعلوں کے باہمی  
تصادم کو کفِ افسوس ملنے سے تشبیہ دی گئی ہے  
۱۳ سفیدہ = پاو ڈر =



خمیدہ کس لیے نہ آسمان پہ تھے بھلا  
بہائیں دیتی ہے ماسی فینہ باز میں  
ہے احتساب ترانغ لباس حریر  
تراودہ خوف کہ رک جائے تا گلوا کر  
یہ بے کوئی جہاں سوز نے جلایا ہے  
ز بس شراب کو بھی آفتاب کہتے ہیں  
فریب وعدہ پہ چھوڑی تیرے جھوٹم  
نہ تھا ازل سے جو نہ نظر تیرا پاؤں  
یہ بڑھ گئی ترے سکے سے قدر یا فلوں  
نہ پھینکے یوں کہیں خرچ اٹلس کیوں  
نہ نکلے معبد ترسائیں مالہ فانوس  
کہ مع نہ کر کے فرق صراحی فانوس  
نہ آسمان کے وارڈوں سے ملام کیوں  
ساز بسکہ زباں سے تری بجز غموس

۴۳ فلوس فلس کی جمع ہے جسکے معنی پیسہ کے ہیں اور پھلی کے سنے کو بھی کہتے ہیں  
یہاں اس لفظ میں ایہام ہے مراد یہ ہے کہ حضور کے عہد کی نسبت سے سکے  
راج کی قدر قیمت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ فلوس تک کے عوض میں ہی زمین میں بہا  
دینے دینے کو تیار ہے۔

۴۴ اٹلس = جامہ ریشمی غیر منقش سکا پہنا شرعاً ممنوع ہے۔ اور عرش (فلک) نام کو  
بھی اٹلس کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی غیر منقش ہے اور اسپر کو اکب نہیں ہیں۔

۴۵ حضور کی جہان سوز (جہان کی جلانے والی) ممانعت کا یہ اثر ہے کہ شراب جسکی آپکے احسان پہ  
سناہی کر دی تھی جل گئی اور اب صراحی شراب اور فانوس شمع میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

۴۶ کیوس جمع ہے کاسہ کی بجھے پہلے۔

۴۷ غموس جھوٹی قسم کو کہتے ہیں جسکی بابت شرع میں عذاب کی وعید آئی ہے۔

دم مصاف تری دشمنوں کے لشکر میں  
 دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے  
 ملا دے گا وزیں کا وچرخ سے نیزہ  
 اگیکے مدد سے یا محسنِ عزی  
 مخالفوں کو تری دو جہاں جہنم سے  
 براقِ آپ ترا ببرقہ فرشتہ رکاب  
 نہ جسکے دھیان میں مضنونِ قیاسین  
 صدائے لوح و شیریں ہے شور و غلگش  
 بسانِ ساغرِ خورشید کا سہاے زلزل  
 بٹھاوے خاک پر شیر سپہر کو و بوس  
 صدقہ مرگ ہو رستم کو لغزہ الکوش  
 کہ تاب مہر سے جلے رہے ہیں ماں بھی مچل  
 کمانِ بوجہم بصرایسے پاؤں شمس  
 وہ دیکھ لے تری زین و کمانِ قریب

تذکرہ

۴۸ رُوس جمع ہے داس کی بجھے سر  
 ۴۹ رُوس گزراہنی یعنی جہاد میں حضور کا نیزہ کا وزین اور گا وچرخ (برجِ نذر)  
 کو ایک ساتھ پیوست کر لیتا ہے اور آپ کا گزراہنہ سپہر (برجِ اسد) کو  
 خاک بزرگرا دیتا ہے۔

۵۰ الکوس ایک پہلواں کا نام ہے جو رستم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔  
 ۵۱ ابرو سے فرشتہ رکاب۔ وہ گھوڑا جسکے پیچھے فرشتہ کا ابرو رکاب کا کام دے محسوس چھوایا۔  
 ۵۲ کاب تو سین۔ دو کمانوں کا فاصلہ۔ حضور در علم کے قرب معراج کی  
 طرف اشارہ ہے یعنی جسکی سمجھ میں است قرب معراج نہ آئے وہ آپ کے زین اور  
 برتے کا فصل دیکھ لے۔ قریبوس۔ زمین کے سامنے کا اٹھا ہوا حصہ جسپر کمان  
 رکھے جاتے تھے۔ اسکو اُرو میں ہرنا کہتے ہیں۔



ترے عدد کی خرابی کا کچھ علاج نہیں  
 ترے خیال سے اسی کیفیت کو یہ چین  
 ظہور میں ہوئی تقدیم انبیاء کہ نہ تھا  
 شہما ستم ہے کہ ترے بیچ خواں بہ کر  
 کچھ انتہا بھی کو اکب کے دورِ بچاکی  
 جو اپنے حسرت و اربان میں ان کروں  
 جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم  
 ملے ہیں خاک میں کیا کیا مرقونِ علوم  
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں جو اس اگر  
 طبیب وہ ہوں کہ ہوسوزینہ بلبل

۳۱۔ بتوں بنی اسرائیل کی ایک محسوس عورت کا نام تھا جس کے شوہر سے تین دعاؤں کے  
 مقبول ہونے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اس نے عورت کے حق میں تینوں دعائیں کیں اور قبول  
 بھی ہوئیں مگر آخر میں وہ اپنی شامت سے جیسی تھی ویسی ہی رہی۔  
 ۳۲۔ وسادہ = تکیہ۔ مسند۔

۳۳۔ اگر مجھ سے سرفر عقل و نفوس (عقل کی) مقابلہ کرے تو اس کے جو اس طابے ہیں۔  
 ۳۴۔ گل نام (معشوق کا غدار) کے چہرے کو دیکھ کر میں گل کا تصور کرتا ہوں اور  
 اور گل کے تصور سے سینہ بغل کی حرارت کا احساس کر لیتا ہوں۔

جو پہلے معالج مبطون تو قابض ہوا  
 کمرے وعائے رواج طریق جالینوس  
 درم ہو چارہ گر قبض نامہ ست لیم  
 کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغفلوس  
 کروں جو گردش انجم کی میں مندی  
 فراہو و جد میں آ کر روان بطیموس  
 گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد  
 عقیقہ مجھے سے گریبان شکل عروس  
 طلسم ماہ لکھوں گریے زباں لبین  
 بنائے مہر دہن چرخ نقطہ جاسوس

۱۰ مبطون۔ وہ مریض جسکو اسہال کی بیماری ہو۔ جالینوس یونان کا مشہور طبیب تھا جو سعد کے علاج میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ حواریں جالینوس مشہور ہے۔

۱۱ اگر میں کسی مریض کے لئے مغفلوس (المٹاس) ایک درم (وزن) تجویز کروں تو اسکے نسبت درم (سکہ) میں یہ خاصیت آجائے کہ وہ پھل کے ہاتھ کا قبض لے پھل تک دمہ کر دے۔ مغفلوس دافع قبض ہے۔ اور فلوس اور درم کی رعایت ظاہر۔

۱۲ شکل عروس۔ اقلیدس کی ایک کثیر التاؤج شکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں بائجھ عدت کے سامنے شکل عروس کی تشریح کروں تو اس بیان کے اثر سے اسکا خلقی عیب دور ہو جائے۔ اور صاحب اولاد ہو گویا اسکے کثرت اولاد دیکھا دینا کہ حضرت مریم صدیقہ رحیمہ علیہا السلام حالت درویشگی میں سیدنا ہستی پیدا ہوئے م کی پاکدامنی میں کوئی شبہ نہ رہے۔ ۴۰۔ شرف ماہ میں جو تہنید لکھا جاتا ہے اس کے خواص میں دشمن کی زباں بندی داخل ہے یعنی آگمیں اس غرض سے طلسم لکھوں تو نقطہ جاسوس تک میں آسمان مژدہن کا انہ پیدا کر دے۔ نقطہ جاسوس۔ وہ نقطہ جو عملیات والے تہنید میں مطلب معلوم کرنے کے لئے لگا دیتا



یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو  
 چومیری شکر کے دیکھے لائی منظور  
 بالفرض اگر گرد خاک کو کموں دائر  
 فنون نظم میں نے نکالی ایسی راہ  
 مرے کلام نریا نظام کا سنکر  
 جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر نشانی  
 وئے ہیں میرے حسد نے بس ہزاروں ان  
 پڑھوں جو میں بے دوری دعا بدلتوس  
 اٹھائے مستحسنت عجا ہے کاؤس  
 شکستہ اسپ گلی ہووے پشتیا ز فوس  
 طریقہ شعراے سلف ہوا مطوس  
 وہ تیرہ روز جو برجیں کو کئے مخوس  
 شریک دروہوں محمود نکتہ پر درطوس  
 روا ہے باندھے گرغذیب کو طابوس

۹۱ ایک دعا ہے جو دو شخصوں جدائی کے لئے پڑھی جاتی ہے زہرہ و خورشید کا  
 اثر تقریباً یکساں ہے مقابلہ کے معنی معروف اور اصطلاح نجوم میں دو ستاروں کے  
 درمیان چھ بروج کے فاصلہ کو کہتے ہیں ۹۲ بے پردے ہوئے موتی۔  
 ۹۳ بالفرض اگر میں زمین کو متحرک قرار دوں تو مٹی کا شکستہ گھوٹا بھی جاندار  
 گھوٹوں سے آگے نکل جائے۔ ہیئت قدیم میں زمین ساکن مانی گئی ہے۔ فروس  
 جمع ہے فرس کی = گھوڑا۔

۹۴ مٹا ہوا۔ ۹۵ برجیں = ستارہ مشتری جب کو سعد اکبر کہتے ہیں۔  
 ۹۶ نکتہ پر درطوس = فردوسی طوسی۔ یعنی محمود میری فیاضی (گوہر افشانی)  
 اور اپنے نکل سے نکل بہا اور فردوسی اپنی عدم استغنا اور بے نفاعتی سے شرمسار  
 لہذا دروہل میں دونوں ایک دوسرے کے شریک حال ہوں۔

قاش<sup>۴۷</sup> دیکھ کے رنگینی سخن کا مری  
 حریرِ لالہ و گل شرم سے ہوا مدھوس  
 خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس سخن  
 کہ منتظر ہے ازل سے اجابت قدوس  
 ہے جب تاک گل و برسمت نہال شجر  
 ہے جب تاک لالہ میں دلِ حضرت<sup>۴۸</sup> و بوس  
 مدام بھولے پھلے دوستوں کا نخل مرا  
 رہیں داغِ عدو کا رہے دلِ مایوس

۴۷ قاش = ریشمی کپڑا - اور خوبی - مدروس - پھٹا پورا نا -

۴۸ بوس = شدتِ غم -



(۳) منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کوئی اس دور میں جیسے کونکر	ملک الموت ہے ہر ایک بشر
داو خواہوں کے شور سے دیکھو	چونک پڑتا ہے فتنہ محشر
آئینہ نے بھی اس زمانہ میں	تیغ کے سے نکالے ہیں جو ہر
آتش لعل شعلہ جانسوز	آب نیاں ہے ایک بدگوہر
جسکو دیکھو سو مایہ بیداو	کیا ہوا گر نہیں ہے سپہاں بر
ذکر انساں سے دیو مجھوں ہو	آدمی سے پری کو آئے حذر
ہے پئے اشتیاق ویرانی	شاہ فرما دیے ستون کشور
نہ امیروں کو پائے بندی عدل	نہ رعایا مطیع و فسرماں ہر

۱۔ انقلاب زمانہ سے ہر چیز کی کایا پٹ ہو گئی ہے۔ لعل بجائے روح افزا ہونے کے  
شعلہ جانسوز کا اثر رکھتا ہے۔ اور آب نیاں (روح موتی پیدا کرتا تھا) بدگوہر ہو گیا ہے آتش لعل  
لعل کی سرخی مراد ہے اور آتش کی بنا پر شعلہ جانسوز کہا ہے نیاں اور بدگوہر کی رعایت متغنی نہیں  
۲۔ عالم آشوب تباہی کا ذکر کرتے ہوئے موسیٰ لکھتا ہے کہ بادشاہوں کو ملک کی  
آبادی کے بجائے ویرانی مد نظر رہتی ہے گویا بادشاہ فرما دیں اور ان کا ملک بے ستون  
بے ستون ایک پہاڑ کا نام ہے جسکو کاٹ کر فرما دینے دو دھکی تہ نکالی تھی۔ فرما د  
ایک مزدور تھا جسے شیریں (ملکہ ایران) کے عشق میں بہ بڑیاں جھیلی تھیں۔

اُسکو ہر ستم زباں کا خطاب  
 کتریں خانہ زاد طعنہ زن  
 ہیں گدا پر غرور شیر وہ  
 چمن آرا کو رسم پیر اش  
 دشمن چان عاشقان دیدار  
 خاص وہ مایہ دل آستو بی  
 وہ جو سر کاٹ کر پشیاں ہو  
 وہ نہ لی جینے حال کی میرے  
 وہ کہ مومن کی ضد سے مومن ہو  
 ہاے مجھ سے عزیز ہو یوں خوار  
 جو کہے قتل خرد سالہ بسر  
 طرز حسرت ملاست مادر  
 بیگنہ جو کیا ہے خون پدر  
 اک بہانہ ہے بہر قطع شجر  
 گر نگہ تیغ ہے مژدہ خنجر  
 جسکا ہمیں غم نہ ہو جاں بر  
 رحم گر آئے نیم کبیل پر  
 عدا کیا کہ بھول کر بھی خبر  
 یہ گر اُسکے لئے بنے کا فر  
 حیف خورشید زیر خاکستر

۱۔ دلیل سے دلیل خانہ زاد بھی اب یوں طعنہ دیتے ہیں جیسے ماں اپنے بچہ کو ملات کرتی ہے۔ طرز = مثل۔

۲۔ شیر وہ ایران کا ایک بادشاہ تھا جس نے اپنے باپ جسرو پر ویز کو قتل کر کے حکومت حاصل کی تھی۔

۳۔ محبوب کا دیدار بجا جانفز ہو سکے عشاق کا قاتل ہو گیا اور کی نگاہ تیار کا کام نہ تھی اور مژدہ خنجر کا۔  
 ۴۔ کافر معشوق کو مومن سے اس قدر ضد ہے کہ اگر وہ (مومن) اس کی خاطر کافر بن جائے تو معشوق اس کے جلانے کو مومن (صاحب ایمان) بن جاتا ہے۔



واہ اے چرخ تیری نانہسی  
 اوسے دینا تھا رحم نوشتا بہ  
 اوسے بلقیس گر بنا یا تھا  
 زہرہ پیرایہ گر کیا تھا اوسے  
 یاں بھی ہوتی کلاہ<sup>۹</sup> زریں گو  
 ملک پر ویز چاہیے تھا مجھے  
 رونے ہیں تیری جان کو ظالم  
 سینہ صافوں کو سلک مروارید  
 لب رنگیں بیاں ہے اور خوں تہا

مہ اوج کمال فال اختر  
 مجھے دی تھی جو عقل اسکندر  
 میں بھی زمیندہ تھا سلیمان فر  
 مجھے لازم تھی شاہی معجز  
 تھی جو داں سر یہ گوہر میں خادر  
 اوسے شیریں چشم کیا تھا اگر  
 ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر  
 نہ ملے جز سر شک دید کو تر  
 تیرہ باطن ہے اور سئے احمر

کے فال اختر = بد نصیب۔

۱۔ نوشتا بہ ملک بردع کی ملکہ تھی جس کے دربار میں سکند قاصد  
 بن کر گیا تھا۔ اور بعد کو نوشتا بہ نے سکندر کو پہچان کر اسکا اعزاز و اکرام  
 کیا تھا۔ آئندہ شعروں میں ملک باکی ملکہ ملکہ بلقیس کی تلج ہے جو مسلمان  
 ہو کر حضرت سلیمان کے عقد نکاح میں آئی تھی۔ اسی طرح شیریں ایک  
 حسین عورت کا نام ہے جو خسرو پر ویز کی معشوقہ تھی۔  
 ۹۔ کلاہ زریں گو۔ وہ ٹوپی جس میں سونے کی گھنٹی لگی ہو گوہر  
 معجز۔ موتیوں کا متعین۔

قاضی مشتری کمال سے ہیں ہندوان زحل شیم ہر تہ  
 منشیان عطار و آسا کو نور خورشید سوز حسرت نہ  
 صدر انجم شناس سے تاباں سر کمال کی طرح دانع جگر  
 ہوس خوشہ سے لبان مغاں عید خورشید روز شہر لود  
 من و سلو اکباب نے آلود زادتے ہیں جوع سے مضطر

۱۔ قاضی مشتری کمال = ایسے قاضی جو مشتری کا سا کمال رکھتے ہیں مشتری (جو جس) ایک  
 ستارہ جو جبکہ قاضی فلک بھی کہتے ہیں۔ زحل کی سی خصلت رکھنے والے (کیوں) ایک  
 شخص ستارہ جو جبکہ فلک بھی کہتے ہیں۔ واضح رہے کہ مشتری چھ آسمان پر چار زحل ساتویں آسمان پر  
 ۲۔ عطار و حبیل تہ رکھنے والے منشیوں کو نور خورشید کو کمال میں میراں نہ کی حسرت میں جلنا  
 نصیب ہے۔ عطار و ایک ستارہ جو جبکہ منشی یا دبیر فلک کہتے ہیں۔ خورشید اور زحل کی باہمی شائبہ ہے  
 ۳۔ صدر = سینہ۔ انجم شناس = نجومی۔

۴۔ شہر لود = کوار کا مہینہ۔ اس ماہ میں آفتاب برج سنبلہ میں  
 (جس فارسی میں خوشہ کہتے ہیں) ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ خورشید ماہ  
 شہر لود محض خوشہ کی رعایت سے دنیا کے لئے عید کا حکم رکھتا ہے  
 اور لوگ آفتاب پرستوں کی طرح اس کی خوشی مناتے ہیں۔

۵۔ من و سلو = ترجمین و تفسیر جو غیب سے بنی اسرائیل کے لئے بھیجے جاتے تھے زاید ہو  
 سے استفادہ کرتے ہیں کہ سراب آلود کباب کو من و سلو کی طرح لغت غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔



ہا کے الزام دستِ خالی سے  
 آئینہ دناں کے لیے گزور گھیں  
 شعر اکو یہ آرزو سے شعیر  
 کام آئے نہ نفی شیریں  
 سردرانِ سپہر مرتبہ ہیں  
 کھائے وہ سرمہ صفا ہانی  
 دیکھے نرگس حسد سے جانبِ گل  
 واعظوں کی زباں پہ آتا ہے  
 فلسفی بیٹیا ہے اپنا سر  
 رستمان زمانہ تیغ و سپر  
 خوانِ عیسیٰ ہے نیم خوردہ خر  
 طوطیوں کو ہے حسرتِ شکر  
 بیکہ جاہل نواز دودں پرور  
 جسے لکھتے کمال نورِ بصر  
 خوردہ میں ہو گئے ہیں اہلِ نظر  
 ہر ملاشکوہ قضا و قدر

۱۱۔ آج کی رعایت سے تیغ اور نمان کی مناسبت سے ہر کالفاظ لانا خالی و لطف نہیں  
 ۱۲۔ شعیر = جو۔ نیم خوردہ خر۔ گدھے کا چھوٹا بیٹے بچا ہوا کھانا۔ خوانِ عیسیٰ سے  
 مراد وہ خوانِ نعمت ہے جو عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوا تھا۔

۱۳۔ سرمہ کھانے کی خاصیت یہ ہے کہ آواز بجھ جاتی ہے  
 مطلب یہ ہے کہ وہ اہلِ ہنر جن کو کمالِ اصفہانی ایسا شاعر و نور  
 بصر لکھتا ہے زمانہ کی ناقدری کی وجہ سے عدا سرمہ کھا لیتے ہیں  
 تاکہ ہنر چھپا رہے۔ اور بے ہنری کے لباس میں جا کر جاہل پر درامیروں میں  
 رسوخ حاصل کریں نورِ بصر اور سرمہ کی رعایت ظاہر ہے۔ واضح رہے  
 کہ کمال بھی اصفہانی تھا۔ اور سرمہ بھی اصفہانی مشہور ہے۔

بن دندان سے کھائے نال قلم  
 کے مفتی سوال کو واجب  
 خاک<sup>۱۸</sup> اور آتا ہے پشت آئینہ  
 پھلے بھولے ہیں بے خرد کیا دود  
 سختی و کاہلی کی دولت سے  
 باز دھتے ہیں سخن سراموزوں  
 جام مزود کا فسانہ کہیں  
 خوش نویوں میں جو ہے سر دفتر  
 کسب مفقود جو ہوئے یکسر  
 ویکھ کر زنگار۔ آئینہ گر  
 بید مجنوں بھی گر لے آئے غر  
 داسن کوہ میں ہیں لعل و گر  
 کس طرح ہو ضیاب سر و کوہ  
 چارہ فرمائے علاج سہر

۱۸ نال قلم = قلم کا ریشہ = سر دفتر = سردار پہلے رسم تھی کہ خوش نوی  
 قلم کا ریشہ اس اعتقاد سے کھالیا کرتے تھے کہ اس سے خط عمرہ ہو جائے گا۔  
 ۱۹ آئینہ گر پشت آئینہ کو زنگار ویکھ کر خاک اور آتا ہے کہ میری  
 قسمت میں اتنا بھی زر نہیں ہے

۲۰ سحر = بجوالی = مزود ایک کافر بادشاہ کا نام ہے۔ اوس پر بطور  
 عذاب ایک چھپرہ لگایا گیا تھا جس نے مزود کے دماغ میں داخل ہو کر  
 اوس کا آرام و خواب حرام کر دیا تھا۔ جام مزود۔ جام پیالہ کو کہتے ہیں اور سات  
 کی تعداد کو بھی۔ منقول ہے کہ حکمانے مزود کے لئے سات طلسم تیار کیے تھے۔ اون میں  
 ایک حوض بھی تھا مزود اور اسکے درباری اوس میں شرب لے کر دوسری چیزیں بھر کر ڈالتے تھے  
 اور بعد کو وہ چیزیں آتی تھیں قاعدہ کہ فسانہ تھے سے نیند آ جاتی مگر تیسری کی دکانی دیکھے کہ مزود کا فسانہ جو تیار



۲۱ **تَحْسِبُ** کا مترادف ہوا  
 جب نہ تب والضحیٰ پڑھے ہوا  
 قدر دانی کا نام ہی نہ رہا  
 اک امیر سخن شناس نہیں  
 کھئے گربادشہ کو عرش سریر  
 صدر اسطو کے سے مانے برا  
 اے لب یا وہ گوے ہرزہ در  
 کب تک شکوہ جفا کے فلک  
 ۲۲ **لَا تَحْسِبُ** کو بھی گو نہ گو نہ خطر  
 مقتدی تاسین فلا تنہر  
 چند ناداں ہوئے ہیں نام آور  
 لاکھ ہیں شاعر شنا گستر  
 کہے میزما بلا کو ہو چکر  
 حکما کو سنا جسے کا قمر  
 بس کہاں تک یہ ناستودہ سمر  
 کیا طعنہ قمر چاکر

۱۷ **وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ** اَللّٰهُ يُوَفِّقُ لِكُلِّ شَيْءٍ  
 (اور جو اللہ سے ڈرتا رہے اللہ اس کے لئے مخرج پیدا کرے اور اس کو ایسی جگہ سے رزق  
 دے گا جس کا وہ سوچا ہی نہ ہو گا اور جو خدا پر بھروسہ کرے اللہ اس سے کافی ہے) مطلب یہ ہے کہ  
 جب متقی لوگوں کو جناب الہی سے یہ بشارت دی گئی تو کافروں کو بھی جو بقہ نقصاے الدنیا  
 جنت الکافروں کا فرکے لئے جنت ہے) اس اور بیگیری کی زندگی بسر کر رہے تھے خطرہ پیدا  
 ہو گیا اور انھوں نے یہ خیال کیا کہ میں بلا عیش و تنعم بل تقویٰ کے مفاد پر قربان نہ کر دیا جائے۔  
 ۲۱ فلا تنہر خبر ہے پوری آئیہ کریمہ کا۔ **وَالَّذِينَ آمَنُوا سَلَامٌ عَلَيْهِمْ** (یہیت سورہ النبی ص ۲۱)  
 ۲۲ ناستودہ سمر = یہودہ افسانہ ۲۱ قمر چاکر = اس میں اضافت مغلوب ہے یعنی چاکر  
 قمر ہاں آسمان مراد ہے کیونکہ حضرت آدم کے زمانہ سے اس وقت تک دور قمر مانا گیا ہے۔

ہجو کوئی نہیں ہمارا کام  
پرہ کوئی وہ غنزل کہ اعلیٰ بھی  
ایسی باتوں سے خامشی بہتر  
حبّذا حبذا کہیں سنگر

### مطلع ثانی

لاؤں اس مفلسی میں سونڈ زر  
جو مری سُن لے میں بھی اُسکی سنو  
کیا کموں جی یہ کیا گزرتی ہے  
اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں  
ہے یقین یہ کہ خاک ہی میں ملے  
نکلے ارمان کیا کہ نکلے ہی سچ  
دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم  
تاب رخسار و تیرہ روزی سے  
نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا  
وہ بھی ایسا نہیں کہ یوں محروم  
مانعین زکات ہیں اغیار ق  
۲۵ نصیحت گرے ناصح کہاں ناصح کے ہونٹ سینے کے لیے باوجود مفلسی سونے کی  
سوئی تجوز کرنا ایک قسم کا لالچ دینا ہے جو لطف سے خالی نہیں۔

۲۵ نصیحت گرے ناصح کہاں ناصح کے ہونٹ سینے کے لیے باوجود مفلسی سونے کی  
سوئی تجوز کرنا ایک قسم کا لالچ دینا ہے جو لطف سے خالی نہیں۔



مسند آرائے محفل تقدیس  
 خاکساری پسند عرش مقام  
 ملک دل سریرہ جاں خرگاہ  
 سینہ سرشار ہر یزدانی  
 لب وہ آب حیات جسکے لئے  
 آرزو یا بوس میں پئے خورشید  
 چرخ و آشوب دور میں اُسکے  
 کیا گئے کوئی غمیاں اُس کی  
 لکھی اُس ہاتھ کو جو بیچہ ہر  
 ذکر میں اُس کی جو دہیم کے  
 خاک نیز اُس گلی کا ڈالے ہے  
 ہم بہاؤ سکی درفشانی سے

اولیں جانشین پیغمبر  
 آدمی صورت و فرشتہ سیر  
 شاہ و دیں تاج مہلت کشور  
 چشم بربز جلوہ محشر  
 تشنہ کام صد آرزو کوثر  
 فرو و اوج پایہ منبر  
 جوش یا جوج و سد اسکندر  
 اک سخاوت شمار سے باہر  
 ذرہ یا وے رواج خود و زہر  
 مبتدا ایک ہے ہزار خبر  
 خاک مذکور گنج قاروں پر  
 تاراشک یتیم و سدا گہر

۱۔ خورشید مدوح کی قدسی کی خوشنکشاہ گویا اس آرزو میں آپ کے پایہ مبارک پہنچنا  
 اُسکے لئے اعلیٰ درجہ تشریف ہے۔ زردہ۔ ہندی۔ آفتاب کا تشریف اسوقت ہوتا ہے جب وہ برج حمل میں جاتا ہے  
 ۲۔ چرخ بجائے مصدر آشوب ہونے کے آپ کے دور میں آشوب و فتنہ کو اس طرح روکے جو  
 جس طرح سد سکندری قوم یا جوج کے جوش کو۔ یا جوج یا جوج دو مفہد قومیں تھیں  
 جن کے روکنے کے لئے سکندر زوالقرنین نے ایک دیوار بنادی تھی۔  
 ۳۔ آپ کی فیاضی نے یتیموں کے آنسوؤں کو موتیوں کا ہم قیمت کر دیا ہے۔

اُسکے دروازہ کے گدا کی زکات  
کچھ نظر میں سمائے تو دیکھے  
خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے  
دم بھرے اُسکے کوئے دلکش کا  
بسکہ ہے کین و دشمنی اُسکی  
رنگ سے زخمائے اعدا کے  
رافت اُسکی ہو جب ضعیف نوا  
جب اُولو الفضل منکم اے حاسد

ملک خاقان و حشمتِ قیصر  
پتھر خور کو اُس کا دست نگر  
بھولے عاشق حکایتِ دلبر  
باغِ حُب میں بھی نسیمِ سحر  
قدر کا وہ بہا شکن گیسر  
قطرہ خوں ہو مشک بارِ دگر  
آب ہو جائے شرم سے عنبر  
اُسکے حق میں کہے جہاں داو

تا جو مروج سے دشمنی رکھتا ہے وہ ذلیل ہوتا ہے یہاں تک کہ جو مشک آپ کے دشمنوں کے غنچہ  
زخمِ صاف کرنے کے لئے لگایا جاتا ہے وہ بھی اس نسبت کی وجہ سے اپنی حالتِ صلی پر  
عود کر آتا ہے اور ناچیز قطرہ خوں میں جاتا ہے۔ مشک ہرن کا خون ہوتا ہے جو عرصہ  
کے بعد منجم ہو کر خاص صورت اختیار کرتا ہے۔

اسلامی مشہور قصہ کا نام ہے جو ریا سے دستِ باری ہوئی ہے۔ غیر شرم سے بانی ہونے کی  
وجہ یہ ہے کہ اگر وہ بھی ضعیف ہوتا تو مروج کی بجائے رحمت کا ستون ٹھہرتا۔ رافت = رحمت  
یَا قُلُوبِ الْفٰسِقِیْنَ اِنَّکُمْ وَالْکٰفِرِیْنَ لَوَ اُولَی الْاَلْبَابِ (آدم میں سے بدی ہوئے  
والے اپنے قلوبتِ ملعون کو درخند لانے کی قسم کھائیں) یہ آیت حضرت صدیقِ اکبر کے حق میں  
نازل ہوئی تھی۔ جب اُنھوں نے اپنے ایک سزاوتِ ملہ جری صحابی کا رقیبہ ان کی خطا پر  
ناراض ہو کر تہذیب کر دیا تھا۔



افضلیت میں کیا سخن۔ ہے یہ بات ق سب سے بہتر کہ سب سے بہتر  
حکم سے اُسکے بے سرو ساماں ہر جہم سے اُٹارے افسر  
اور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع جان دے جس پہ ہر سخن گستر

### مطلع ثالث

اے مسیحا دم رواں پرور زندگی بخش دین پیغمبر  
گر مئی التفات سے تیری خشک ہو عاصیوں کا دامن تر  
ہے سترِ آبا تو مہرہ تریاک تجھ کو کیا نیش مارے ہوسرور  
ہے نرے خارِ جنب کا قصہ شہریانِ حسود کو نشتر  
تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تری پست کا شاد ہے فلک منظر  
قصر جاہ و جلال میں تیرے غم کیوں ہے یا سبانی در  
ذرہ خاکِ دُر کی تالش سے جل گیا مہرہ آتشیں پیکر

۳۲ ہجرت کے وقت حضرت سرورِ عالم صدیق اکبرؑ ساتھ غارِ قورین تشریف رکھتے تھے۔ غارِ  
سورخ بند کر دیے گئے تھے مگر ایک سورخ باقی تھا جس میں حضرت صدیق اکبرؑ اپنے پاؤں کا  
انگوٹھا لگا دیا تھا۔ ایک سانپ نے انگوٹھے میں کاٹ لیا اور باقائے حضور کے معجزہ سے شفا  
حاصل ہوئی۔ مہرہ تریاک جو سانپ کے ذہن کو دور کرتا ہے۔

۳۳ ایک مرتبہ حضرت صدیق نے راہِ خدا میں اپنا کام گھر بار لٹا دیا جسم کا کٹنے کے لیے صرف ایک  
پتھر لیا جس کو چھاننے کے خیال سے کاٹنے سے سی دیا تھا۔ شریانِ مسود = حاسد کی رگ۔

گر تیری بے رضا کرے گردش  
 ماجرا سن کے تیغ کا تیری  
 ذکر کرتے زبان کشتی ہے  
 دیکھ کر گرو خاں دار سزا  
 تیری چین کند و لکش کا  
 کچھ تعجب نہیں جو چڑھ جاوے  
 کہ ہے قدسی گمراہ فطرت  
 تیری تلوار کی وہ آئینہ گہر  
 دیکھ کر تیری تیغ کوہ شگات  
 خط نصیحت انہار ہو محسوس  
 دور نصیحت میں تیرے فتنہ کا  
 ٹوٹے دولاہ چرخ کا محور  
 الاماں الاماں کہیں کا فر  
 کیا بیاں کیجے تیری خنجر  
 ہوندر، قرقیٰ خصم پر مغفور  
 دم بھرے جذبہ دم اژدر  
 قلصہ چرخ پر تراشکر  
 جیش منصور میں ہر ایک لبر  
 چھوڑ دیوں پرستش آذر  
 ٹوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کمر  
 گرفتار کو عدو بنائے سپر  
 پاس اصحاب کہف کے لبر

۳۵۔ منظر خود اندرہ بن چا مات یعنی زرہ کی طرح اُس میں سورخ پیدا ہو جاتے ہیں۔  
 ۳۶۔ خط نصیحت انہار آسمان پر ایک فرضی خط ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کا دشمن آسمان کو  
 ڈھال کی بجائے نام میں لائے تو خط نصیحت انہار یا جو خط مودوم ہونے کے محسوس ہونے لگے  
 گویا آسمان کی ڈھال میں بھی ہاں پڑ جائے۔  
 ۳۷۔ اسباب کہف جب خدا پرست لوگ تھے جو دنیا توں (کافر بادشاہ) کے دست ظلم سے تنگ  
 آکر ایک غار میں پناہ گزین ہوئے تھے جس میں وہ اب تک سہ رہے ہیں۔ خاتر کی مراد یہ ہے کہ آپ کے  
 انصاف کی وجہ سے فتنہ و فساد معدوم ہو گیا گویا اصحاب کہف کے پاس سورہا ہو۔ غار



تو وہ عادل کہ ذکر کسری میں  
 نرود بازوں کو حمد میں تیرے  
 و زدیوری سے جی چڑاتے ہیں  
 فتنہ سازوں کو وہم فتنہ نہیں  
 بادہ کش ایسے تلخ کام کہ ہے  
 خم و آزاروں فلک بہوے تہی  
 عیب جو غورہ میں کا یہ احوال  
 ذکر میں انتظام حق کے ترے  
 خوف عصمت سے تیرے آئے چو پایا  
 لکھے گئے تیرا شغل۔ بالفرض

عدل کی تجھ سے داو چاہے عمر  
 شمش جہت جیسے شہر شمش  
 گو نہ ہووے ذرا مقام خطر  
 دل ترا ہے جو کاشت مضمحل  
 کعبہ مار سیہ کے اعر  
 دور بگذشتہ گردش ساغر  
 دو پہر کو فلک نہ آئے نظر  
 مترادف ترخس و کيفر  
 شمع پروانہ کے جلا دے پر  
 صفحہ سے محو ہو خط مسطر

۳۵ چونکہ آپ کا اعتبار ہو و لب سے مان ہے ایسے نرود چہرہ کھیلے دے ہرہ شمش کی  
 طح حیران میں اور اس کو کوئی راہ نہیں ملتی۔ ہرہ شمش رز کی بازی میں اس ہرہ کو کہتے  
 ہیں جو بیچ ہو جائے اور چہرہ خاںوں میں سے کسی خانہ میں نہ مل سکے۔

۳۶ آپ کے حمد میں شراب کا شغل دنیا سے اٹھ گیا ایسے شراب کا خالی سوچنے و اتروں کے  
 خم کا حکم رکھتا ہے اور ساغر کی گردش گزرا ہوا دور سمجھا جاتا ہے یعنی سوا لٹ دیے گئے  
 ہیں اور ساغر کا چلنا موقوف ہے۔

۳۷ آپ کے انتظام برحق میں انعام و پاداش ہم معنی ہیں یعنی اگر آپ کسی کو سزا دیتی دیتے ہیں  
 تو دراصل اس کے حق میں بھلائی کرتے ہیں۔

نعوسیم نثار کردہ ترا      ہے عروس زمانہ کا زیور  
 مومن ہاب کردہا۔ کہ سُننا ہے      تیری تقریر گوش دل سے آخر  
 جب تلک گردش سپہر سے ہے      انتسابِ حدویشِ نیکی و شر  
 تیرے احباب نیک بخت مدام      نیزے اعدا ہمیشہ فالِ اختر  
 جب تک اس تیوفا گداں میں ہے      کوئی کم کردہ رہ کوئی رہبر  
 تیرے حاسد ہوں غولِ صحرائی      تیرے پیرو ہوں پیشواے خضر  
 نیکوواہ اور خوبی دارین      بدسگال اب سے خوار تا محشر

### (۴) منقبت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ

جو اسکی زلف کبھوں اپنے عقدہ مُشکل      تو بوالہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوٹے دل  
 تم اور حسرتِ نازِ آہ کیا علاج کروں      میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل  
 امیدِ حورِ بہشتی پہ لاؤں کیا ایاں      کہ برہمن ہوں تو رد کردہ پیمانِ چگل  
 اسیلے کہ میری شکل کی گرہِ محبوب کے خمِ زلف سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے۔ بوالہوس۔ قسبہ  
 جو ہوس کا غلام ہے عشق کا بندہ نہیں۔  
 میں برہمن نہ تھا ہوں تو بت مجھے منہ نہیں لگانے۔ جب یہ حال ہے تو وحدت کا  
 وصال معلوم = چگل۔ ترکستان کا ایک حُسن خیز شہر۔



دو شہنشاہ برق عنان خاک میں ملا دیے  
 چلا ہی جاتا ہوں میں گوجلا نہیں جاتا  
 میں کیونکہ مطربہ مہروش کو رام کروں  
 مثال دیتے ہیں روزِ فراق سے کیا دو  
 مزہ ہے وصل کا ہجر اس پیشتر۔ یعنی  
 ہوں بگیناہ و لے غوں بہا معاف کیا  
 خدا سے ڈر پت میدو۔ ہر یہ کیا انصاف  
 جو سیکھے فتنہ گری رنجِ عشق سے یا ہوج  
 یہ کیا غضب ہے کہ تلو تو رہا غیرت۔ او  
 جلا پندیر ہو میرے عبادوں سے تو زنگ

۱۔ کیونکہ یہ ایک بے سرو پا انسانہ کی طرت اشارہ ہے جس میں ہاروت ماروت  
 دو فرشتوں کا جابا بل میں تھے ایک مطربہ (زہرہ) پر عاشق ہونا اور پھر اس مطربہ کا  
 آسمان پر ستارہ بن کر اڑ جانا بیان کیا جاتا ہے۔

۲۔ یہ نحوست اس لیے کہ شہید کو روزِ فراق سے مثال دی جاتی ہے۔ شہید لیا۔  
 سال کی سب سے بڑی اور اندھیری رات۔

۳۔ ہجر کے بعد اگر وصل نہیں ہو تو میوہ پھول کو جب خزاں نصیب ہو سکتی تو بہار سے کیا حاصل۔  
 ۴۔ اگر قوم یا ہوج عشق سے فتنہ گری سیکھ لے تو سد سکندری بھی اسکو نہ روک سکے۔

میں اپنی کشتی طوفانِ سیدھے خوش ہوا  
کہ بحرِ عشق میں کام نہنگ ہے سائل  
وصالِ شیر کے طعنوں سے جی جلا اُس کا  
کہاں وہ گرمیِ محبت کہ غمِ ہوا میں خیل  
نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزنو خانی  
عدو بھی چاہیے اس فرزند کے ہوں قائل

مطلع ثانی

دلِ اب کی بار ہو ایسی بے جگر مائل  
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رکھے محو دل  
قفاں کہ دلبرِ خود کام سے پڑا مجھے کام  
حصولِ کار سے بیگوار سستی بے حاصل  
وہ تند خو کہ اگر جوڑ سے پیشیاں ہو  
تو ہر عذر کرے ناز ہے تابِ کس  
وہ پُر فریب کہ بدوشِ قفاں ناز  
ہمیشہ حالتِ عاشق سے گر رہے غافل  
وہ سخت گیر کہ رہو سے نہ طاقتِ بخشش  
تو نیم جان غمِ عشق کو کہے کا ہل  
وہ تیروفا کہ مکر جاتے جانِ شکستہ تک  
کرے جو وعدہ روز جزا دم بسیل

۱ گویا عشق کے وریا میں لقمہ نہنگ بنتا ساحل مقصود پر پہنچنا ہے۔ یا ساحل مقصود پر پہنچنا  
طعنہ نہنگ ہونے کے برابر ہے۔ ہر حال شعر میں محبت کی ایذا پسندی پر زور دیا گیا ہے۔  
۲ مشرق کی ادائیں اس قدر عاشقِ فریب ہیں کہ اُدھر وہ توقعات کرتا ہے اور اُدھر  
دل کو قفاں ناز کا گمان ہوتا ہے۔ قفاں = جان بوجھ کر بے خبر بننا جو دیکہ گو نہ  
الفاظِ ثانی کا پتہ دیتا ہے۔

۳ اُس کے وعدے اس قدر کم دیر پا ہیں کہ اگر اپنے عاشق سے اُس (عاشق کی جانکشی کی قوت  
قیامت میں ملنے کا وعدہ بھی کر لیتا ہے تو دم توڑنے تک فوراً مکر کا سامنا ہے۔



وہ شمع انجمن نازا سے حوصلہ سوز  
وہ جنگجو کہ اگر سے رشک دشمن بھی  
وہ بے نیاز کہ لیٹا بھی گر کا ب میں ہو  
وہ ہر شمار و طرح دار دلر با جس سے  
وہ شیخ بے سبب آزار و بیگنہ خونریز  
وہ نکتہ داں کہ تفتیہ کو اصل دین کیسے تا  
وہ دور بین کہ خدا پر کسے بد اثنابت  
وہ کج ادا صغیر خود پسند کا فر گیش  
وہ فتنہ گریت حق ناشناس انصاف  
امام اہل تقیہ شہر یار کشور عدل

جو سمجھے خوار کی مشتاق رون محفل  
تو بیجا کی کے طعنے ہوں جان کے قاتل  
نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے پس محل  
امید وصل خطا ترک آرزو مشکل  
کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہو قاتل  
وہم شکایت عاشق سوخا سے جل  
نہیں ہے غیر ز بس اعتماد کے قابل  
کہ جسکے زعم میں باطل حق اور حق باطل  
جو فرض عین گئے کین داور عادل  
امیر لشکر دین و مبارز مقتدر

حضرت عثمانؓ نے مدینہ منورہ میں اہل مصر کی بغاوت کے باعث کشتہ بھر میں شہادت پائی۔  
علا حبیب ایسا نکتہ داں ہے کہ جب عاشق ظلم کی شکایت کرنا ہے تو وہ بجائے شرمندہ ہونے کے  
تفتیہ کا عذر پیش کر دیتا ہے یعنی جسے ستم سمجھتے ہو یہ در پردہ کرم ہے۔ اور جسے جفا کہتے ہیں وہاں وقاحت ہے  
گویا تفتیہ پر بھی اسکا اعتقاد اسکا صحت پر ہی جو تفتیہ کسی غرض سے امواج کے خلاف اظہار کرنا۔  
علا ہا۔ کوئی فیصلہ کر کے اس سے رجوع کرنا۔ چونکہ غیر تفتیہ قابل اعتماد نہیں اور محبوب کو اُسپر  
اعتماد ہی سیکھے غیر کو معتد ثابت کرنے کے لیے وہ پہلے خدا پر بد اثنابت کرتا ہے جس سے اُس کا  
مقصود یہ ہے کہ جب خدا باوجود شہرت بد قابل اعتماد ہے تو غیر پر کیوں نہ اعتبار کیا جائے۔

بلند پایہ عمر۔ جسکے قصرِ قسمت کا  
 جو شمسِ شمسِ قصر اسکا ہو تو سندس داں  
 شہ سریرِ خلافت میں سپر کمال  
 و نور بذل و کرم یوں پکارے کہتا  
 یہ احتساب کی اُسے نئی نکالی راہ  
 حساب دفترِ حسان کا اُسکے مشکل و سہل  
 جو دیوے تلخیِ نعمِ لیم سے تشبیہ  
 گداے خاک نشین بناؤ آسمان منزل  
 کریں نہ بخلِ ظل سے تمیزِ خراجِ ظل  
 محیطِ ابروِ نال و سحاب دریا دل  
 کہاں ہے مقن کریم اور حاتم باذل  
 ہوا و فوری سخاوت سے مانعِ سائل  
 کہ بے شمار ہے گو ہے فقط مدِ فاضل  
 کوئی بلید تو ستمو نیا نہ ہو مسہل

شمس = چھتری اور زمین قرص جو کس میں لگی ہوتی ہے۔ اگر سورج کو مدوح کے محل کے مغرب ہونے کا  
 شرف میسر ہو تو پھر سورج کی روشنی لغتِ انہار کی طبع ہر وقت یکساں رہے یعنی فوری ہو نہ ہو  
 اور سلیکا پتہ نہو۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں سایہ کے مدخل اور خراج کا امتیاز ناممکن ہو گا۔

۱۴۔ معن = عرب کا ایک مشہور سخی گدا ہے۔ باذل سخی۔

۱۵۔ احتسابِ شریعت کی رو سے سوال (گداگری) حرم ہے۔ یعنی مدوح نے احتساب کا یہ معاملہ  
 حکا لاکہ لوگوں کو طلب سے پہلے بیشمار مال و زر عطا کیا۔ اب کسی کو سوال کی حاجت ہی  
 نہ رہی۔

۱۶۔ احتسابِ سہل تو یوں ہے کہ صرف ایک مفصل ہی شمار کرنی ہے اور مشکل ہیں ہے کہ بعض اسی  
 ایک میں آپ نے اس قدر بخشش کی ہے کہ محاسب عاجز ہیں۔

۱۷۔ یہ ایسے کہ مدوح کے دشمن کے تلخی کے سامنے ستمو نیا کی تلخی کوئی حقیقت نہیں رکھتی ستمو نیا  
 ایک کروی دوا جو سہل میں دی جاتی ہے۔ بلید = کندہ ہن۔



رہے نہ ہیچ خوش اور نہ احتمال بہبوط  
معاندو۔ جو کہا قائم رسالت نے  
یہ ہی خلافت احمد کی اسکو بس ہے دلیل  
بڑھائیہ پایہ امام رائے صاحب سے  
یقین کہ راہنمائی ہے پیروی اسکی  
مثال عدل میں نوشیروان کو تاج سے غلط  
رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا  
یہ جو سن خانہ کفار کی خسرابی کا

جو اسکی رائے سے مستثنیٰ ہو کہ  
کہ تیرے بعد نبوت کے تھا عمر قابل  
یہی امامت برحق کی اسکو بس ہے عمل  
کہ مشورے پہ ہوئی اسکے وحی بھی دلیل  
نہیں تو سایہ سے کیوں بھاگتا ہو فضل  
کہ بت پرست کہاں فارق حق و باطل  
کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل  
کہ خود گرائے کلیسا تو نہ اس پر حائل

۱۸۔ خسوف - کس - بہبوط = ضد شرف یعنی ستارہ کا اپنی جائے مقرہ سے یستی کی طرف آنا۔

مستثنیٰ = روشنی حاصل کرنے والا۔

۱۹۔ ترجمہ جو حدیث شریف لُکَّانَ لَعْدُو قِیَمَی لُکَّانَ عَمْرُکَا۔ سبیل = فرمان۔

۲۰۔ مختلف امور میں ایسا ہوا کہ مشورہ عمر فاروقؓ نے سرور عالم کے حضور میں پیش کیا اسی کے  
طریق وحی الہی بھی نازل ہوئی۔

۲۱۔ فضل = گراہ کرنے والا یعنی شیطان۔ اس میں اضافہ ہے حدیث (اِنَّ الشَّیْطَانَ یَقُوْمُ عَلٰی غِبْرٍ کَیْطُورٍ)

۲۲۔ آپ کے عہد میں حسن عمل کی قدر یا تک ہے کہ اور تو اور گفتگو میں بھی فاعل مرفوع ہو گیا مرفوع  
کے معنی میں صاحب رفعت و بلندۃ۔ نیز وہ لفظ جبر رفع (پیش) ہو۔ عربی گرامر میں قاعدہ ہے کہ  
فاعل پر رفع ہوتا ہے۔ فاعل اور مرفوع میں ابہام ہے۔

۲۳۔ راہب خال = درویش گوشہ نشین۔ راہب عیسائی درویشوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

۱۲۰  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۱  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۲  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۳  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۴  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۵  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۶  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۷  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۸  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۲۹  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم  
۱۳۰  
وہم خزانہ و تفسیر تراگوشتہ ہشتم

نحوہ و کیفیت غصہ کے مثالی عامل  
بھی تھوڑا مثال کے ہوئے قابل  
نہ زیادہ تر ہیں جو انانیت کے کابل  
ترے قلیل شجاعت کے جو ہوئے قابل  
عدوئے منقبض الطبع کو ترے ہوئے  
نہ زیادہ تر ہوئے حد مدد وادہ خلل  
ابھی سے ہم تو جن میں ہوئے قابل  
تو کیا جیت کے کلمہ پر جس تیار ہوئے

خشت :- اہل علمیات کی اصطلاح میں اس فن کو کہتے ہیں جس میں ۳×۳ خانے ہوں۔ یہ توڑ بہت  
 و نرانا جملہ نامزد مطلب ہے کہ آپ کا گوشہ مشہور ہوتوں کو مطیع کرے میں اور دشمنوں کو براہ کرنے  
 میں عاملوں کے خشت کا حکم رکھتا ہے۔

۲۵۔ محمد امتثال سے مراد تصوف کی اصطلاح میں وہ شخص کہ انسانیت پر ہرگز فنا و بقا کی کیفیات طاری نہ کرتی رہتی ہیں اگرچہ باوجود ان کو ناگوں تغیرات کے اصل حقیقت وجود باقی نہ ہوتی ہو خواہ وہ مقصد ہرگز حاصل میں مدد بھی نہ کرے اور غضب کے کشتے دیکھ کر صوفیوں کو فنا و بقا کی تجلیات حلال و حلال کا قائل ہونا چاہیے۔ و داد = دوستی۔

۱۰۰۔ حضرت فاروقؓ کا ایک علمبردار شہزادہ عامر جو حضرت فاروقؓ میں بیعت ہوا تھا مشہور ہے کہ حضرت عمرؓ نے عذیبہ طہیہ میں



شہدائی کی ندی یاں مرے نہ کی دوا  
 وہاں صلہ میں نعیم جہاں کی ہے امید  
 وحید عصر ہوں میں عقل اولیں گرو  
 یہ ہی صلہ ہی مدوح مجھ کو زیبا تھا  
 یہ ونب ہے کہ مناجات کبریا جو کرے  
 سنے جو شوق شب وصل مجھ سے ماہ نقا  
 مری بیاض یہ وہ انتخاب کے نقطے  
 جہاں ہرگز مری دلش افزائی کا  
 اگر پڑے مرے پس یک خیال کا سایہ  
 کہ کلمۂ نعم نہ تھا ایک سرور باذل  
 اگر مہر لطف ترا میرے حال کے خال  
 فرید و ہر ہل میں صفی نہاں ہو جمل  
 یہی سخن یہ ہی مدح تھا ترے قابل  
 تو انصوا کہے ذکر سے عابد شغل  
 کبھی نہ گردش ایام مہر کے فصل  
 سینہ چسپ ہوئے گردن تہاں کے تل  
 سفید ہر وہ جو بھلول کو کہے عاقل  
 گراوے شاہ سواروں کو دہر و راجل

۲۷۔ وحید = بگاہ۔ فرید = کیا۔ عقل اولیں = حضرت جبریل خلیو عقل کل بھی کہتے ہیں۔ راجل =  
 ۲۸۔ وہب = بخشش۔ راجل = بخشش غیبی ہے۔ انصوا = خاموش ہو جاؤ۔

۲۹۔ میرے بیان میں یہ اثر ہے کہ اگر عشق نہ جمال شب وصل کا اشتیاق میری زبان سے سنے  
 تو جبرائی کا نام نہ لے اور گردش ایام میرے اور اسکے درمیان حائل تو ہو سکے جب تک نگاہ  
 نہ تھا حکایت شوق مستی و شب وصل کا قاتی رہتا ظاہر۔ یہاں نہ تھا کی نقطہ سے خاص فائدہ لیا جو۔  
 ۳۰۔ سینہ = اسگندہ جو نظر بد کے دفعیہ کے لیے جلایا جاتا ہے۔

۳۱۔ سفید = بیوقوف بھلول کیا دلش کا نام ہے جو بہت عاقل تھے مگر بظاہر دیوانہ بنے رہتے تھے۔

۳۲۔ راجل = پیادہ۔

مرے کلام سے ہیں گونہ گونہ فائدہ مند  
یہ فیض دیکھ کہ اپنی خطا سے ہر آگاہ  
یہ سچ مرے سحرِ حلال کا کہ ہے کفر  
زحل پرست جو میری غریت منظر دم  
اگر میں گریہ مستانہ کا گردن مذکور  
ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں

ادبِ نبض شناس و مخم و فاعل  
گرا حترض کرے کوئی حاسد جاہل  
ہر ایک شہبِ ملت میں جادو بابل  
پڑے تو خانہ مشک ہو دھانِ مقل  
زمین مسکدہ ہے ابرا ذری ہو گل  
نہ کیونکہ چپ مرے آگے موافقِ دال

۳۲۔ اگرچہ یہ کوئی حاسد جہالت سے متروک کرنا ہے تو خطا پر مطلع ہو کر آخرین دلیل ہوتا ہے  
مومن اسکو بھی اپنا فیض بتاتا ہے کہ معترض کے جمل کو علم سے میل دیا۔

۳۳۔ سحرِ حلال = شعوہ و جادو جادو کا اثر رکھنے کے جائز ہے۔ ہر مذہب والے جادو کو کفر  
جاتے ہیں اور یہ اصل میں میرے کلام کا اعجاز ہے کہ کلامِ شیعہ تعریف با صنادید اہل  
حلال اور کفر کا مقابلہ واضح رہے۔

۳۴۔ اگر کوئی زحل پرست میرا نظم کیا ہوا منتر پڑھے تو گوگل کی مصوفی مشک کی خوشبو  
بن جائے قاعدہ جو کہ زحل کی تسخیر کے وقت گوگل کا بخور کرتے ہیں۔ غریت = منترِ مقل گوگل

۳۵۔ ابرا ذری = وہ بارش جو چوہوں کے سینے میں ہو۔ ہماوٹ

۳۶۔ افصحِ دال = عرب کا مشہور فصیح جس کا نام سبحان بن دال ہے اس میں  
یہ کمال تھا کہ سال بھر میں ایک مرتبہ بولتا تھا اور جو لفظ ایک بار بولتا پھر کر دکتا۔ یعنی  
وہ الفاظ نئے بولتا تھا اور میں معافی نئے پیدا کرتا ہوں۔



کلام حد سے زیادہ سزا نہیں مومن  
خوش تا کجا لاف ہائے بے معنی  
و عا یہ ختم سخن کر کہ خود آئیں سے  
نصیب روز جزا جب کہ نزولِ جلال  
سوانقوں کو بہشت و ترقی ورجا  
میا و طعنہ طول مقال دے مستطیل  
خوش تا کجا لاف ہائے بے معنی  
اٹھا بٹھائیں گے مرد و نکو عیش کمال  
نہیں یہ جہنم سے تحت شہنشاہ عادل  
خالفوں کو جہنم کا طبقہ اسفل

منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان فی النورین رضی اللہ عنہ

ہے یہ حسرت دیدار تو مرزا و شوار  
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا عروم آہ  
دور اتنے رہے محرومی قسمت کے کہ ہم  
دیکھ اتنائیں ترے عشق میں ہوا کہ ہوئے  
دوم شماری کی مری عورتی مادرِ شہار  
راز دل شیر سے کس طرح میں کرتا اٹھا  
سمجھے ہندی صنموں کو بھی بتاؤ فرخا  
جلوہ گر مر گیا دشت سے لے تاکسار

۳۸۔ مبطل = باطل کرنے والا کتا یہ ہے مخالف ہے۔

۳۹۔ تراہٹ لاطائل = بیہودہ بکواس۔

۴۰۔ اس جملہ میں تحت شہنشاہ عادل فاعل اور نزولِ جلال مفعول اعلیٰ اور نصیب مفعول دوم جو۔

۱۔ فرخا ترکستان کا ایک مشہور حسن فیز شہر ہے۔ یعنی ہم ہندی صنموں سے تہی دور کیا انکو مشہور فرخا

۲۔ نہر گیا = ایک قسم کی گھاس ہے جسکو ہندی میں لکھنی کہتے ہیں۔ اسکی خامیت یہ مشہور ہے کہ  
بچہ کوئی اسکو اپنے پاس رکھتا ہے محبوبِ خلافت ہو جاتا ہے۔

جے سب قتل سے آیا نظر انجام اپنا  
 دھوم ہے تابش خورشید قیامت کی مگر  
 در دسیری شکایت سے نہیں یہ تم کو  
 تاب بھی دیکھ کر اس بت کی تجلی نہ رہی  
 پہنے تو غیر کے بھیجے ہوئے کٹھنہ نسوس  
 خاک ڈالی ہو جس میں تو اسی کوچہ کی  
 حیف حد حیف اگر غیر کے دم میں آئے  
 شیر کو باغ میں وہ شمع گل آجائے اگر

سر نہ دیدہ دشمن ہے مری خاک مرار  
 مجھ سے اللہ نہ پوچھیکا عذاب شب تار  
 بزم دشمن میں جوئے پی تھی سو سکا ہر شمار  
 میری قسمت میں نہ تھا ہائے خدا کا دیدار  
 دست گل خور وہ مرا ہونہ گلے کا ترے ہا  
 یوں میں یو نہ ہوں بر کام میں اپنی شیا  
 میں اسی بات پہ نہ رہا تھا کہ تم ہو عیار  
 سرو شمشاد سے قری نہ کرے فرق چار

۳۔ مجھے بے سبب قتل ہونے دیکھ کر قریب کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اس نے دیکھ لیا کہ میرا بھی ایکلہ  
 یہی انجام ہونے والا ہے۔ گویا میری خاک خزاں کی آنکھوں کا سرمہ بنا گئی۔  
 ۴۔ تابش خورشید قیامت کی بڑی دھوم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید خدا مجھ سے عذاب شب  
 تاریک ہجرت پوچھے گا ورنہ اس عذاب (تابش خورشید) سے کیا نتیجہ یعنی خورشید محشر کی دھوم  
 جب ہی تک ہے کہ میں عذاب شب تاریک نہ کروں۔

۵۔ لینے اگر اس امتحان میں پورا اترتا تو شاید جنت میں بھی دیدار آسمانی کی ٹاپا لے سکتا۔ ورنہ جو رشتہ پی لاون لیا  
 ۶۔ دست گل خور وہ ہاتھ جو داغ دیا گیا ہو۔  
 ۷۔ اگر محبوب ناک بدن باغ میں سے کر آجائے تو اس کے سامنے قری سرو شمشاد کو بھی ایسا ہی حضور  
 مجھے جیسے چنار کو۔ قری کا عشق سرو شمشاد سے مشہور ہے۔



ہم سے دشمن نے ترے راز کئے مستی میں  
 پرکھن گور کا اب ڈھری غلط فہمی سے  
 بے وفا بالہوس اور آپ سنگر سچ ہے  
 کیا ترا تیرا تشوہ خوں ہے ظالم  
 خود کا ذکر ہوسناک سے کراے و عظ  
 میرے سینہ پہ قدم زور سے مت رکھ ظالم  
 کس کی دل گیری بیچانے جلایا جی کو  
 پہلوئے خم میں نہ جائے یہ شمار لے ساقی  
 بات میری جو کسی طرح سمجھتا ہی نہیں  
 غیر کو بام پہ آجلوہ دکھایا تم نے  
 نور خورشید سے ہے جرم قمر کی تابش  
 بہیم رسوائی اور اندیشہ بدنامی سے

ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار  
 ہائے جو دشمن باں تھا اُسے جانا دلدار  
 نہ ٹھہرا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار  
 واں سے آتا ہر کیے باز دہان سو قار  
 مجھ کو اُٹھنے کے سوا اور سے کیا ہے سروکار  
 ہاں پیچھے جائیں کھٹ پائیں کہیں دل کے خار  
 کہ ہے خاکستر فتن مری خاطر کا غبار  
 ہوں میں خمیازہ کش حسرت و غم و غبار  
 وہم آتا ہے کہ ناصح بھی نہ ہو عاشق زار  
 یہ نہ سوچھا کہ پیر لے کوئی زہیہ دیوار  
 سے سے ہو کیوں نہ فزوں سن رخ ماہ عیار  
 کیا کروں کرتہ سکا و حشمت دل کا انہار

۷۔ زندگی اس غلط فہمی میں بسر ہوئی۔ سرتے کے بعد پرکھن گور کا خوف کھائے جاتا ہے۔ مردہ  
 ہم فکر قیامت دارد و آرزیندن چہ قدر شور است۔

۹۔ یہ مومن کا خصوصی انداز ہے کہ وہ اپنی خواہش کو اس طریق سے بیان کرتا ہے کہ مخاطب اس میں  
 اپنا فائدہ سمجھے مثلاً یہاں سینہ پہ قدم نہ رکھنے کی وجہ یہ بتانا ہے کہ تمھاری پاؤں میں کاٹلے نہ  
 چبھ جائیں۔ ملاحظہ ہو۔ یہ دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا۔ جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں۔

تجک و دکھلا دوں تماشا میں جنوں کا اپنے  
 دیکھتا ہے ترے ابو کی طرف یوں عید  
 آ رہی کوئی پرپوش جو ترے قرب و جوار  
 حبیط کے اہلِ رمضان بادہ گسار  
 واں نکالینگے جہنم سے مجھے اہلِ دیار  
 ایسے بیدار و پہ کراہی کوئی جانِ بخار  
 کیا کریں یوں ہی نکالینگے درادل کا غبار  
 اور اک کھینچتے ہیں شعلہ نشانِ نالہ گرم

### مطلع ثانی

نیکنہ سی نہ سہی تجک کو ہی تو تم سے سروکار  
 آ گیا لبِ پدم اور بات نہ پوچھی تم  
 اگلے واسے مجھے کہتا ہے کہ حیواں ہو تم  
 گر تھیں صحبتِ اختیار سے یہ نہیں  
 سچ سے مخلص کو نہیں عشق کی لذت کہ  
 وہ جلے محفلِ دشمن میں جو ہوشِ اہستہ  
 چھوڑ دوں آج وفا گر ہو وفا سے بیزار  
 بوسہ دینے کا اسی ٹھنڈے سے کیا تھا اقرار  
 چھپنے کو جو کہا میں نے اُسے مگر  
 ہم بھی کچھ پیارہ آزار کریں گے ناچار  
 زخمِ دل کے یہ ہیں اسوا مشابہتِ تار  
 تجک کو چھپانے کو تم سے کہا ہے سو بار

۱- یعنی وہ عید تیرے ابو کو خون سے دیکھتا ہے۔

۲- اہلِ دیار کو میری صحبت سے تنگ نہ رہا ہے۔ اگر یہی حال رہا تو پناہ عا حاصل ہے  
 کیونکہ جہنم میں بھی وہ مجھے اپنے پاس سے نکال دینگے۔ یہ موتی کی ستم ظریفی دیکھیے کہ تمام  
 اہلِ دیار کے مال کو ایک ہرٹے شدہ قرار دیتا ہے۔



پاسے خم ہی تھی نہ اور یہ۔ زریا نہ ہوں  
 بچ کے بعد ملوں کیا کہ رہائی معلوم  
 خاندہ وصل ہوسنا کیسے؟ وہ بات کرو  
 کیا کہوں قصہ طغیانی دریائے سرشک  
 رشک وہ شے ہے کہ ہر اک ملک الموت جیسے  
 نقد جان اپنی تھلی کی نہ کتنا قیمت  
 کیا ہو اگر اس کے ستم روز جزا بھی نہ لکھیں  
 دائم اس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا  
 بیہوش مری نظروں میں ہیں انداز ترے  
 آپ دیکھا نہ سنا اور سے۔ پر تجھوٹ نہیں

محسب کے سزا پاک ہے اپنی دستار  
 ہاتھ آجائے جو عیا کے دم کردہ شکا  
 جس کے ہر دم مجھے بخش ہو نہ تم کو آزاد  
 دیکھ لو آئینہ جبرخ ہے زیر زنگار  
 نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر بوں اغیار  
 صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار  
 میں نے دعا غطا سے سنا ہے کہ خدا رحمتدار  
 تھا سپہر ستم ایجاد کہاں کا مرایا رہ  
 آجکل کچھ نیکہ لطف ہے سو سے اغیار  
 تیری آنکھیں کسے دیتی ہیں نہ کرنا انکار

۱۲۔ اس شعر میں کمال شوق و رندی سے کام لیا ہے۔ کہتا ہے کہ محسب نے مجھ پر کبریٰ دستار باندھ توئی  
 مگر اس کے سر پہ بھی نہیں چل میں اس دستار کے لیے موزوں جگہ پائے خم ہی ہے۔ پاسے خم = خم ترا کے  
 شے۔ سرو یا کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۱۳۔ اب اس بخش کے بعد میں مشتوق سے ملتا نہیں جا رہا کیونکہ اگر ایک بار کا چھوٹا غکار (موسیٰ)  
 دوبارہ صیاد (محبوب) کے ہاتھ لگ گیا تو پھر رہائی محال ہے۔

۱۴۔ سپہر ستم توؤں کا دریا بڑھ کر آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ ثبوت یہ ہے کہ جبکہ آئینہ جبر زنگ آلود  
 ہے اسی بنا پر آسمان کو اضر یا نہر کہتے ہیں۔ سنا عہد ہے کہ آئینہ پر بانی سے زنگ آجاتا ہے۔  
 ۱۵۔ قید فرشتہ (معصوم) ہی کیوں نہوں نام میرے رشک کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر ایک ملک الموت کی طرح قاتل نظر آتا ہے۔

۱۳۔ اے صنم چاہیے مومن کی فرہست خد  
سویں زریں وہ صد رعنات عثمان  
لطف سے اُس کے زمین غیرت باغ فردس  
اُس کے احسان فراوان کا جود کور چلے  
ظہر جود کا وہ جوش کہ پانی پانی

کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاد ابرار  
حسکی مسند کے حسد سے فکاک اطلس خوار  
خلق سے اُس کے زماں شکائے وکان عطار  
کم ہوش تقرر بجا بجا بجا  
اُس کے خطمائے کھن رست کے موج انہار

ق

آتش ہر محل کو نہ مجھادلوے کہیں  
پیر و مد کی حکایت میں کہا بھوان  
گر وہ آب ہو کر قطرہ عثمان ہم

شعلہ رشک سے جلتا ہے سحاب آذر  
سلسبیل اُس کے ہو دیاے سخاوت کا نا  
صدف چرخ کرے شکوہ طغیان بجا

۱۶۔ حدیث میں حضرت عثمان کے حق میں آیا ہے اَللّٰهُ اَوْلٰى سَلٰةٍ اَلْمُؤْمِنِيْنَ فَاِنَّهُ يَنْظُرُ بِرُؤْسِ اَللّٰهِ رَمَحَ  
کی فراست و دانائی سے ڈرو کیونکہ وہ نور انہی کے ذریعہ سے دیکھتا ہے۔

۱۷۔ سوچ سوچ گرامیں بچ محل میں ہوتا ہوا سیلے ہر محل کہا ہے۔ سحاب آذر رجحیت کے مینے کا بادل۔  
ہر محل کی تالش کو فرو کرنا سحاب آذر کا کام ہے لیکن مدد کے ظہر جود کے جوش سے آتش ہر محل  
کے بجھ جانے کا اندیشہ ہے اس بنا پر سحاب آذر کو رشک پیدا ہوا۔

۱۸۔ پیر و مد مدینہ منورہ کا ایک کنواں ہے جو سیدنا حضرت عثمان نے حضور سرور کائنات کے دیا  
تہ خدیجہ کے مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اور حنت کی تجارت کے مستحق ہوئے تھے۔

۱۹۔ اگر پانی کے کرہ کو آپ کے دریائے ہمت کے قطرہ کی برابری میسر ہو جائے تو اُس کا طوفان ہند  
ہے کہ صدف چرخ بھی طغیانی کے شکوہ گذار ہو۔



دستِ یاقوت نشانِ مہرِ لب جو وہ اگر  
 کرم اُسکا بھاگرا پایہ فزائے اعداد  
 نہ بخشش میں بڑے جھڑپے میں منہ سے معنی  
 اُسکے تکیں سے اگر کوہ کو دیجے تشبیہ  
 نظرِ لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو  
 اُسکے دروازہ کے سُنان کا آرام تو دیکھ  
 شرطِ ایمان ہے پیمانِ خلافت اُس کا  
 وہ سیلاں پہننے غاکِ قضاے گلزار  
 ذروہ عرش کو بھی صفر گئے مدِ شمار  
 مع خوں کے لیے ہریاں صلہ پیش از اشار  
 ہے تھیں شعلہ جوالہ کو آجائے قرار  
 کرے حیرت سے بل شرم کو چشمِ بیار  
 ہو گیا دشمنِ بسمل کو ترپینا دشوار  
 وہ سیلاں ہی کیا جسکو ہو اسیں انکار

نہ باغ میں لب جو جس جگہ بیٹھ کر آپ اپنے یاقوت نشان ہاتھ دھوئیں تو وہ زمین یاقوت خیز ہوئے  
 میں کوہ سیلاں سے بھی سبقت لے جائے۔ کوہ سیلاں یا شیلان ایک پہاڑ ہے جہاں سے یاقوت  
 بکثرت نکلتا ہے۔

۱۱۔ اگر آپ کرم سے اعداد کی قدر و قیمت بڑھادیں تو محاسب عرش کی بندی کو بھی صفر شمار کرے  
 صفر = خالی یا بیچ اور اصطلاح حساب میں معنی اُس کے معروف ہیں کہ اعداد کی قیمت دستِ لُئی  
 بڑھادیتا ہے۔

۲۲۔ شعلہ جوالہ = گھوٹنے والا شعلہ جو تھیر سے نکلتا ہے۔ تکیں = وقار۔ بروہاری۔

۲۳۔ چشمِ معشوق بجائے شرم کے حیرت میں مبتلا ہو جائے۔ یعنی پیار کے بدلے حیران کے نام سے موسوم ہے۔

۲۴۔ اُس اس وعافیت کے حرم میں مدوح کے تنہی دشمن کو تو پتہ نہ تھا حال ہو گیا۔ اُس میں نہتہ ہے  
 کہ اس صورت میں دشمن مجروح کی کرب و اذیت اور بڑھ جائے گی۔

ن

تصویر بیت رضوان میں اشارہ ہے یہی  
 احتساب اسکے سے گو محفل کفار بھی ہو  
 گل ہوا ہم سے پھر غنچہ کہ تھا صورتِ جام  
 جب ملک فتویٰ برجلس نہو کیا مقدو  
 توڑ دیں سجہ زائد کے لیے یوں نہو  
 کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر دوزخا  
 اسکی تلوار کے آہن کا گرا آئینہ بنے

ورنہ کوئی نہیں بہت رسول اختیار  
 ذکر تحریم مزا میر کرے موسیٰ قمار  
 دیکھ کر باغ میں ستانہ صبا کی رفتار  
 کہ کوئی کام کرے یہ فلک نامہ ہوا  
 ہیں اسی واسطے گویا کہ ہنستہ زار  
 اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار  
 زور تر چہرہ عاشق سے ہونہار

۲۵۔ بیت رضوان سے وہ بیت مراد ہے جس میں رسول مقبول (روحی فدائے صحابہ کرام سے ایک  
 درخت کے نیچے بیعت جہاد لی تھی۔ اور وہ اصحاب حسب وعدہ قرآن رضوان اور بخشش الہی  
 کے مستحق ٹھہرے تھے۔ اس موقع پر حضور نے حضرت عثمانؓ کی عدم موجودگی میں جدسات  
 کے کفر خاص سے مکہ مکرمہ کو بھیجے گئے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر رکھا اور فرمایا  
 کہ بیعت عثمان کی جانب سے ہے۔

۲۶۔ آپ کے دور احتساب میں کفار کی مجلس میں بھی موسیقار مزا میر (باجے) کے حرام ہونے کا  
 اعلان کرتا ہے۔ موسیقار ایک پند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ موسیقی اسی سے اخذ کی گئی ہے۔  
 ۲۷۔ فلک مجر بھی آپ کے زمانہ میں برجلس (قاضی فلک) کے فتوے کے بغیر کوئی کام نہیں کرتا۔  
 ۲۸۔ واضح رہے کہ شریعت مقدسہ میں چوری کی سزا موت کا ٹٹا ہے۔ شرعی جان چرائے کے  
 الفتے سے خاص فائدہ لیا ہے۔



سعی روشن مضمون بہت اور سنیں  
سامعین کو ہے اگر مطلع نو پر ہزار  
مطلع خالٹ

اسے شہ عرش سر پر و مہ خورشید عزا  
تو سن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے نگہ  
سائلوں کا ترے کوچ میں دم فضاں بچم  
جل ہے ہیں پس دن بھی نہیں کسوں گریاں  
صبر عادتے غالب کے کہ حبش نہ کرے  
جاکے جنت میں بھی رہتی ہو حرور کی ہوں  
بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے  
موسم گل میں سیہ سست جواں تائب ہو  
دل روشن نے ترے لیسکہ کیا تھا حیراں

درد دولت پہ ترے انجم و افلاک نثار  
کلب جبارت نسبت سگنہ کو ترے عا  
جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش نہرا  
تیرے حساد کے احوال پہ ہے شمع مزار  
وہ ورق چھپیں تم ہوں ترے اصنافِ قار  
ورنہ مرغانِ اولیٰ اجنہ کیوں ہوں طیار  
فیضیابِ غم تاغیر اگر ابر بہار  
روزِ باراں میں کسے پیرِ مفاں استغفار  
صحن آئینہ ہوا خاطر حاسد کا غبار

۲۹۔ کلب جبار = ایک ستارہ کا نام ہے جس کی صورت کتے کی سی ہے۔

۳۰۔ نہیں = ورنہ

۳۱۔ مرغانِ اولیٰ = بڑے بازوؤں والے پرند یعنی فرشتے۔ طیار = اڑنے والے  
۳۲۔ آپ کے دل روشن نے حاسد کو حیرت زدہ کر دیا گو یا اس حیرت کی وجہ سے (دہ کہ صفحہ ۱) ہسکا  
دل آئینہ ہو گیا۔ اور اُسکے غبارِ خاطر میں یہ قاصیت پیدا ہو گئی کہ وہ اس آئینہ کے صیقل کا کام  
دیکھے یعنی دل حاسد کی حیرت کو اور ترقی دے۔ غبارِ خاطر کٹا یہ ہے کہ درت اور کینہ سے روشن نور  
آئینہ اور حیران میں مراعاتِ انتظار ہے۔ قاعدہ ہے کہ گرد سے رگڑ کر آئینہ کو چمک دیتے ہیں۔

شکوہ غمرہ سفاک نہیں عاشق کو  
 آڑے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں  
 مقبض ہیں دھڑلے و خشاں تری  
 راکب جزم ترانہ صالح تہران  
 گنبد کیا چرخ تری حکم کے چوگاں کے لیے  
 شکر افسانہ یوسف تری آیام میں گرگ  
 سیل خود روڑے ہی گل کے لیے لے کر پانی  
 پایہ عرش پہ ہو کیوں نہ غلا طلس حریج  
 اٹھ گئی تیرے زمانہ میں یہ رسم آزار  
 کب ہوا ایسے شریروں کو ترے برم میں  
 ہے مجھ کو اسی واسطے کشف اسرار  
 رخص عزم ترا دوش ملا نک پہ سوار  
 لامکاں کیوں نہو پتنگ ہبت ہے مضار  
 غم ہمت میں ہو مجلس سے اپنی بیزار  
 کرے تعمیر مکاں کا جو ارادہ ہمار  
 پوشش سابق نی تیری حیا سے ہوا آ

۲۳- آدب صرفہ = بیکار ہوس۔

۲۴- چاند اور سوج نے آپ کی روشن ضمیری سے فیض حاصل کیا ہے۔ اسوجہ سے ان میں یہ صفت  
 آگئی کہ منجم کو ان سے اسرار کائنات روشن ہوتے ہیں۔

۲۵- آپ کے ارادہ کی چٹکی کو ایک راکب سے تشبیہ دی ہے جو حضرت صالح کے ناقہ پر سوار ہو۔ او  
 آپ کی ہمت کو ایسے چابک سوار (رکض) سے تشبیہ دی ہے جو فرشتوں کے کاندھے پر بیٹھا ہو۔  
 حضرت صالح کو غیب سے ایک اونٹنی بطور معجزہ کے دیکھی تھی جسکے ہلاک کرنے پر کفار مورد  
 عذاب ہوئے تھے۔ ۳۶- مضار = گھوڑ دوڑ کا میدان۔

۳۷- ایک مرتبہ سرکارِ مدو عالم تشریف رکھتے تھے اور سابق مبارک سے پیر میں سرگ کیا تھا۔  
 متعدد صحابہ کیا اذیتیں آئے اور آپ بیتور بیٹھے رہے۔ جب حضرت عثمان حاضر ہوئے تو حضور نے سابق  
 اطہر پر کپڑا ڈال لیا اور فرمایا کیا میں اس شرم نہ کروں جس سے ملائک بھی شرماتے ہیں۔



صوفیوں نے تہے چہرے کا جو کچھ عالم  
خون سے تیری عدالت کے لگا کر مستی  
۳۹ اوج لاہوت کا ہر طائر اندیشہ کو شوق  
لے شہ پائے نزا! مع مرا گر تیرا  
ہوے فریاد و ساسمع خراش قاموں  
طالع پست کی نسبت مرے۔ وائروں چرخ  
روز ہا حور دن اور درات شب ملد ہے  
میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

ہوے قائل کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار  
سرخ لب کو چھپاتے ہیں تباہِ خونخوار  
ہاں سے آتا ہر نظر جو تیری رفعت کا حصا  
پستی بخت تلوں سارے ہو شکوہ گدا  
پدترحم۔ کہ ہے بیصرفہ۔ نہ آئے زہنا  
بخت تیرے مرے۔ روز مہ اور تار  
دونوں نقطوں پر ہر یوں ہر یوں لیل و نہا  
تو ثابت سے گراں رو ہو نجوم ستار

۳۸۔ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ تجلیات الہی کی تکرار نہیں ہوتی۔ مطلب یہ ہے کہ مروج کے چہرہ بمثل کو  
جو منظر تجلیات ہے، دیکھ کر صوفیہ کو یقین ہو گیا کہ تجلی کو تکرار نہیں نہ آپ کے جلال کا مثل دنیا میں ہوتا۔  
۳۹۔ لاہوت = عالم ذات الہی۔ طائر خیال کو اوج لاہوت تک پہنچنے کا شوق ہے مرنے کیلئے  
کہ وہاں پہنچ کر آپ کی بلند منزلت کا حصا کس قدر نظر آتا ہے۔ یہ شاعر کا مبالغہ ہے کہ مروج کے حصا  
رفعت کو اوج لاہوت سے بھی بلند قرار دیا ہے۔

۴۰۔ روز با حور = ماہ تہذ کے آٹھ روز جو نہایت گرم ہوتے ہیں۔ شب ملدا = سال کی سب  
سے بڑی اور تاریک رات۔ قاعدہ ہے کہ کبھی دن ہے کبھی ہے لات بڑی مگر میرے حق میں دو دن  
جانب آفت ہے یعنی جتنا دن سخت اتنی ہی لات و ماز۔  
۴۱۔ یعنی قنابت سے بھی سیارے سُست چلنے لگیں مراد یہ ہے کہ وہ بھی ساکن ہو جائیں۔





حور و حبت کی بھی امید خدائے ربی  
 نہ ہنری مرے پیش پہن کی مرے تہ  
 کہ قدر حکمت اشراق سے جی بلتا ہو  
 غم بقیہ ہی ہیلت سے جگر جاک ہوا  
 کیا سب اس لئے سیکھا تھا کہ گھر بیٹ  
 نہ ہوا بسکہ مریضوں سے حصول لاریج  
 دُور مشورے زینت صد صدر ہوے  
 موٹگانی کی بہت شعر میں یہ فائدہ کیا  
 نہ صلہ سچ کا پایا نہ غزل کا انعام  
 کف رنگین نے کیا خون خیالِ سبیں  
 اب تلک، ہاتھ بھی خالی چو بیل بھی خالی  
 شور و شر سے نہ ہونگے مرے ظالم بیدار  
 نہ گہری مرے اذیت نہ طلا کی معیار  
 ہو گئے شعلہ و وزخ مرے دل کے انوار  
 خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا و شوا  
 کچھ ورہم و دینار کو داغوں کے شمار  
 کر دیا مجھ کو مری چارہ گری نے بیمار  
 لیک بزمِ امرا میں نہ ملا مجھ کو بار  
 ہے وہی دست تہی شانہ زلف ادبار  
 ہائے ناکامی یا قوت و لب لعل بجا  
 دستِ دربار کی شاکی ہے زبانِ بجا  
 کیا امید بریں و زر و دست افشار

۴۸ حکمت اشراق حکمائے قدیم کا وہ طریقہ جس میں خفیت کے ذریعہ رکنِ شہری کی معرفت حاصل کیا جاتا تھا۔

۴۹ خرق افلاک - آسمان میں شگاف ہونا جو بزمِ اہلِ میست محال ہے۔

۵۰ ناکامی - عدم حصول - یا قوت کو صلہ سچ اور لب لعل مستحق کو انعام غزل قرار دیا ہے۔ شعر میں لفظ و نشر مرتبہ ہے۔

۵۱ برسبین - محبوب کی آغوشِ سبیں - زر دست افشار - حیرت پر ہرگز کے پاس کچھ سونا تھا جو موم کی طرح ملائم تھا

واہ قسمت کہ نہ دے خوردہ گل بھی گلچین  
کیا قیامت ہو کہ اکدم نہ ٹھہرے پاؤ  
دُرِ نایاب تو کیا خاک سے بھی ٹھہر نہ سکر  
موجِ خوانی کا مرے جائزہ شاہی پہنچین  
میں ہنر ب سببِ بے جہانیز گیاہ  
موسن اے ہرزہ درانالہ و افغانِ حلو  
بس بس آہنگ و عاسجی مدوح کہ ہو  
جب تلک گردشِ افلاک سے غائب ہو  
تیرے احباب میں تکیہ زنِ سغیش

نفرے مرغِ گلستان کے سے کھینچن  
دون اگر خلد سے تشبیہ دکانِ خمار  
جسکے در پرین کروں لولوے شاد و شیا  
و اے حرام کہ میں بے جائزہ ایسے شعا  
خاصیت سے ہو سزاوارِ شکرِ عصا  
ذکر کیا راہ پر آئے فلکِ ناہخبار  
متصلِ عرشِ معلیٰ سے نزولِ آثار  
ایکے دل کو قلع ایکے دل کو ہر قرار  
تیرے حساد ہوں آوارہ دشتِ ادبار

۵۲۔ یہ جس گھاس میں کوئی خاصیت ہوتی ہے اسی کو روغنِ گمر (عصار) شکرینہ میں ڈال کر دباتا ہے۔



## منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

کھلتی ہے سیری تیغ زبان سے زبان تیغ  
میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایان  
فردوسی ایک خارِ جنان بیان تھا  
خُستاد سر سے پانوں تک غنیمت و جانین  
میدانِ کشت و خون میں مراد ستے سوار  
یہ دل خراشیاں مرے اشعارِ شوخ کی  
ہرگز نہ کر سکے مرے خامہ سے سرکشی  
جس جاے خطبہ خوان ہو مری تیری بان  
پا بوس کر کرے مرے خامہ کا بندہ ہوں  
مجلت سے آجے تابِ سخن کی ہو آب آب  
کیونکر سخن فروش ہوں سوداگرانِ تیغ  
کیا دور ہے کہ دم نہ رہے دریاں تیغ  
گلرِ زیرِ میرے دم سے ہوئی داستانِ تیغ  
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بساں تیغ  
جاوے عنان کشیدہ تو ہو بمعنانِ تیغ  
سینہ پہ مسکروں کے ہیں لاکھوں آتش  
پیدا سیرِ نگوں سے ہو معجزِ عیاں تیغ  
وان جانے فرضِ سجدہ مہرِ فساں تیغ  
بشرِ ہی سخن سے لب خوش بیان تیغ  
کیونکر چھپے چھپائے سے شرم نہان تیغ

۱۔ سخن فروش = بائین بنانے والا۔ تیغ کے سوداگر تیغ کے وصف میں  
کیا بائین بنا سکتے ہیں۔

۲۔ دست سے سوار = وہ ہاتھ جس کا مرکب قلم ہے۔

۳۔ فسان وہ پتھر جس پر ہمار لکھی جاتی ہے۔ سجدہ مہر = اوس مہر کو  
سجدہ کرنا جس پر تیری زبان خطبہ خوان ہو۔

مست پر چھ مجھ سے خون عناد کل ماجرا  
 ہر گل زمین شعریہ ہے آسمان تیغ  
 ہووے نہ میری حجت قاطع کے سامنے  
 سرگرم لاف و دعویٰ برش زبان تیغ  
 کیسی شکست رونق بازار ہو گئی  
 تھے تھے بند دست قلم سے دکان تیغ  
 میری بدبہ سخی کی جاہل شی کو دیکھ  
 نظروں سے گر پڑا ستم ناگمان تیغ  
 اک بات میں تمام ہریان کار مدعی  
 کس کی بلا ہو بارکش امتنان تیغ  
 آہن گداز مارا دیکھ کر نہ ہو  
 بیکان طمان خیر و خیر صنان تیغ  
 کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رتیکے  
 ہر خط پہ نکتہ چین کو تو دہم دکان تیغ  
 گر شوق زخم عشق کی لذت بیان کن  
 ہرگز نہ ہا نہ کھائے بجز استخوان تیغ

۱۔ جسطرح زمین پہ آسمان ہے اسی طرح میری گل زمین شعریہ بھی آسمان ہو مگر وہ تیغ  
 زبان کا آسمان ہے اس میں اپنی تیزی زبان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گل اور تیغ کے  
 ذکر کے بعد عنون عناد کل کی توجیہ واضح ہو جاتی ہے  
 ۲۔ دکان کے تھے بند ہونے سے کساد بازار سی مراد ہے۔

۳۔ میری جربہ نہ کوئی دیکھ کر مایل ہلاک ہو کے جاتے ہیں ادراپ اسکے سامنے  
 تلوار کے ستم ناگمان کی کوئی اصل نہیں رہی۔

۴۔ عنان جو چیز صفا میں دیکھائے لو میرے نالہ گرم کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا  
 اور پگھلا جاتا ہے۔ اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ تیغ پگھل کر خیر اور خیر گیل کر پیمانہ بن سکا اگر  
 میرے نالہ میں کاش آہن گداز نہ ہوتا تو ایسا ممکن تھا۔



دل ہی میں حسرت نفسِ نچکان ہی میرے معاندوں پر ستم ہے امان تیغ  
پڑھتا ہوں اور مطلعِ رنگین کہ سن جسے سرگرم آفرین ہو لبِ خون چکان تیغ

### مطلع ثانی

نہلا دیا عدد کو لمو میں بسان تیغ میری زبان کے آگے چلے کیا زبان تیغ  
پھر جو پیش آگیا دمِ خونناہد ریز کو پھر تیزی زبان پہ ہے قربانِ جان تیغ  
صدِ فروغِ جراحِ منکرِ حسود کو کرتا ہوں زرمگا وین میں استخوان تیغ  
مومن کو آذروے ثوابِ جہاد ہے کفار کا سنا کے سینن داستان تیغ  
آئی ہے لب پہ بیحِ خداوندِ ذوالفقار لہجہٴ مسکرون کے لیے ارمنان تیغ  
غیرِ خدا علیٰ شکرِ شجاعت سے جکی ہے سرِ سجدہ اسد پہ زرخِ زن بسان تیغ  
غالب کہ سرِ چڑھائے اُسکے ہونہرِ عزیز تقسیم تیغ و کمرِ شتیغ و شان تیغ  
کیا دور اُسکے دستِ کرم کے اثر سے گر یا قوتِ ریز ہو مزہٴ خون فشان تیغ  
اے ابر تند بارِ ظفرِ خسرو من عدو ہے موگرم بائی برقِ تسیان تیغ

۱۔ میرے دشمنوں کو میرے دم تیغ کو نچکان کیفے کی انتہی یہ انہر یک کوہ ستم ہا کہ سینوا اکلوان دیہی

۲۔ جراحِ منکر = سخت زخم۔

۳۔ زرخِ زن = مذاقِ بنالے والا۔ بنان = اُٹھلی کی پود۔

۴۔ ابر تند یا ز ظفر سے ذاتِ مولا علی کرم اللہ وجہہ مراد ہے دشمن کا دشمن برق تیغ کی

رفتار سے پامال ہوا جاتا ہے گرم بائی = تیز رفتاری۔ عو = مشاہو

وہ آنج تیری تیغ میں جل جا مثل طو  
 لکتے ہیں دیکھ کر ترے دشمن ہلالِ عید  
 جو ہر ترے مخالف مجروح میں نہیں  
 حسرت ہو ترے بوسہ دستِ بلند کی  
 دشمن کا ایک نیم اشارہ میں کام ہو  
 کوشش نے تیری حرفِ تعصب مٹا دیا  
 تمکین سے تیری دیجے گر کہ کو مثال  
 آبِ حیات چارہ کرے یادِ مسیح

گر تو صنم کہہ پہ کرے اسخان تیغ  
 کھادے سوائے زخم کے کیا یہا تیغ  
 کوئی نگر ہی کہ وہ جو قدر دان تیغ  
 کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کمکشان تیغ  
 ابرو کا تیرے عکس پڑے گرمیاں تیغ  
 کیوں بیدِ خوان ویر نہ ہوں باوِ تیغ  
 روئینِ تنوں سے اُٹھے نہ بارِ گران تیغ  
 ممکن نہیں جبین ترے خون کرو گان تیغ

۱۱ آپکے دشمن عید میں بھی خوش نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ وہ ہلالِ عید سے ہمان ہونے کا شکون  
 لیتے ہیں جنگی غذا زخم کے سوا کچھ نہیں۔ ہلال کی مشابہت تیغ سے اظہارِ شمس ہے۔

۱۲ تیغ کمکشان کی طرح آسمان پر اس لیے چڑھنا چاہتی ہے کہ آپکے دستِ بلند  
 ایک پوچھ کر بوسہ کی عزت حاصل کر سکے یعنی اپنا دست مبارک آسمان سے بھی اونچا ہے۔

۱۳ بیدِ خوان = وید پڑھنے والے۔ بیان عام کفار مراد ہیں۔ باوِ خوان  
 تعریفیہ کر رہے ہیں۔

۱۴ آپکے تمکین باوقار سے اگر یہاں کو مثال دیجائے تو اس نسبت سے تیغ  
 استغیر بھاری پھر کم ہو جائے کہ روئینِ تنوں سے نہ اُٹھ سکے۔ ظاہر ہے کہ لوہا  
 جس سے تیغ بنتی ہے بہاؤ و غرور سے نکلتا ہے۔



منکر ترمی امامت حق کے ہیں ہم جنگ  
کیا سرکشی کی ناب کسی سخت کوش کو  
تیرے عدد و گرا اپنا گلا آپ کا ٹالین  
نسبت سے تیرے ہاتھ کی چٹمکے کی کر  
کیا بات تیرے بچہ آہن فشار کی  
سرخ تیرے عدد کے لہو سے ہو چکا

درکار ہے وضو کو جو آب روان تیغ  
جھکتا ہے تیرے آگے سر نہر ان تیغ  
کام آئے کوشش و کشش رائگان تیغ  
ابروے دلربا پر خم جالتان تیغ  
وروزبان ہے غلفۃ الامان تیغ  
زنگین کسطح سے نہ ہو داستان تیغ

۱۷ اپنی امامت برحق کے منکروں کو وضو کے لیے تیغ کے آب روان کی ضرورت ہے  
اسی لیے ایک دوسرے سے لڑے مرنے ہیں کہ کون پہلے اس بانی تک پہنچے مقصود  
یہ ہے کہ حضور سے محار بہ کر ناموت کے پیچھے گریں گمراہ نہ ہوں وضو کے لیے آب روان  
یعنی ماہ جاری کی تلاش خالی از لطف نہیں۔ تیغ کی آب مشہور محاورہ ہے۔  
۱۸ سخت کوش۔ سخت جدوجہد کرنے والا۔ قسمران = کارفرما حاکم  
تیغ کو قسمران قرار دیا ہے۔

۱۹ رائگان اس لیے کہا کہ عدد اپنا گلا آپ کا ٹالین۔ اور کام آنا اس  
وجہ سے لکھا کہ بہر حال مدعا تو اصل ہے۔  
۲۰ چٹمک زنی = طعنہ زنی۔

۲۱ مدوح کے پیچھے کی گرفت سے لو با بھی دب جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ تلوار  
کی زبان پر شور الامان ہے۔

ظالم بین تیرے دو میں نالاک وقت جنگ  
کوئی کرے نہ گرمی زورِ نشور میں  
وہ دست زورِ منظر سرِ خجہ خدا  
پیران تھے مثلِ بیدِ عمرے عجب جو  
چہرہ کو بھی نہیں ترے حملہ کی تاب ہے  
جراح کیا کہ ترے زخمی کا اجرا  
یہ کمکشان نہیں کہ رہا خوف سے جو دہیا  
پا پہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا  
ہر بار کیوں نہ تیری تلوار تیرے تر  
سیف و قلم ہیں دونوں ستونِ آسمان

بانگِ شکست تیغِ چوِ شور و فغان تیغ  
بہل پہ تیرے مہرِ سائبان تیغ  
وہ تیغ باعثِ شرفِ دو دمان تیغ  
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیاں تیغ  
یا قوتِ زورِ دستِ ہر سیم بہان تیغ  
سوزن کی بھی زبان ہوئی تر جان تیغ  
سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ  
کیونکر رہے نہ تارکِ سر پر زبان تیغ  
دشمن کی ہے قسوتِ قلبی فسان تیغ  
حیران ہوں بابِ علم کون باجیان تیغ

۱۱ یعنی تیغ بھی خوف سے گر کر ہاتھ سے جاتی رہی بید کی خاصیت یہ ہے کہ اوس میں  
پہل نہیں آتا۔ شعریں صنعتِ مراعاةِ انظیر ہے۔

۱۲ چہرہ بھی آپ کے حملہ سے ڈرتا ہے۔ اور ہنڈ کے اندر یا قوتِ زور کی زوروی اسی  
خوف نہان کا ثبوت ہے۔

۱۳ آپ کے زخمی دشمن کے حق میں بخیرہ گرمی کی سوئی بھی تلوار کا حکم رکھتی ہے۔

۱۴ اس میں تمجید ہے حدیثِ پاک انا مزیۃ العالَمِ و علیٰ سائبان کیوں نہیں علم کا شہر  
اور علیٰ اسکا دروازہ ہیں۔ جہان تیغِ مومن کی خاص تر کیوں میں سے ہے۔



زنگین بیان ہو گرتے غزدہ کے ذکرین  
 غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم ہے  
 زہر آب دین اگر ترے دولت کے دھین  
 گرم دعائے شاہ ہو مومن کب سے ہے  
 روز بروز حادثہ ریز شکست و فتح  
 تاج ظفر ہو زیب دہ فرق دوستا  
 پڑھنے لگے درو لب و چکان تیغ  
 سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیغ  
 عمر خضر ہو زندگی جاودان تیغ  
 آئین ہزار زبان اجابت نشان تیغ  
 جب تک کہ ہے نشیب فراز جان تیغ  
 اعدا کا سر ہے تیرا گر ان تیغ

### منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ

چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے محروم  
 محبت نے خم سے چین لیا یا قسمت  
 ایسی نیت پہ بہشت آ پکوا عظم  
 ایسے کم خبت کے ہاتھ آئے ہمارے قدم  
 سنئے ہیں لوط کے مہمان کوئی افتخار  
 پاکدامن ہو تو بدگو کے نہ دم میں آنا

۱۰ جناب مرتضوی کی شہادت رمضان سنہ ۱۰۰۰ میں بحالت نماز ایک خارجی  
 کے ہاتھ سے واقع ہوئی۔

۱۱ اس شرح میں تفسیل ہو یہ واضح ہے کہ آئیے ہر مین بھانے سے تلوار کا کاٹا اور نیا ہتھیار  
 حضرت لوط کے مہمان بھلا کہیں سہم کا فتویٰ سنا کر نے ہیں سہم قوم لوط کا فتویٰ تھا جسے انکا انحال شیخ  
 جو انکا فتویٰ یہ تھا ہوا کہ بی بی کا بی بی ام و افتاء فتویٰ دیا یہ قصہ قرآن مجید میں مذکور حضرت لوط کے بیان فرمے  
 صورت انسان اگر مہمان ہے تو انکی قوم فرشتوں کی نیا رسائی کا قصہ ہے لہذا انکا انخوان کو مذاب بھیکر لوگ کر دیا

ہم بن اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا  
 ہائے لینے نہ دیا نامِ عد و غیرت نے  
 کسین ایسا نہ ہو وہ غیرتِ حورِ آجائے  
 گاہ کہتا ہو جنوں عشق کو کہ کفر و حرام  
 گری شوقِ شہادت ہوئی فلا و گداز  
 گر نہ ہو سیکشی و وصلِ صنم کی تغذیر  
 مصرعہ زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے  
 جوشِ وحشت ہے یہ ناصح نہ بچھانا و خیر  
 نوحمان جب کوئی جاتا ہے جہانِ نائش  
 کر دیا خواہش بیدارنے احوالِ تباہ  
 نہیں پایا کہین و نیامین وفا کا معنی  
 ورنہ کیا کیا مرے دیر لے میں تھی کثرتِ بزم  
 ہے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا ہجوم  
 جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علم  
 رہ گیا تہِ آبِ دمِ خنجرِ حلقوم  
 تو یقین آئے مجھے یہ کہ جہان ہے مہوم  
 نہ ہوا پر نہ ہوا حال پریشانِ منظوم  
 دیکھ دیوانہ نہ ہو میں نہیں پابندِ رسوم  
 تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ اُمیدِ مرحوم  
 تو تو ظالم نہیں زہار۔ یہ میں ہوں مظلوم

۱۔ بوم کے متعلق عوام میں یہ خیال مشہد ہے کہ جب وہ کسی کا نام سنتا ہے تو اسکو  
 بار بار دہراتا ہے یہاں تک کہ وہ آدمی ہلاک ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہ انتہائے رشک ہے کہ محبوب کا فرشتوں کے سامنے آنا بھی گوارا نہیں  
 اور فرشتے کے رعایت ملحوظ رہے

۳۔ اگر دنیا وہی ہے تو مجھے اپنے اعمال کی اتنی سزا نہیں کیوں ملے گی۔ اس لیے کہ  
 جب دنیا سو ہو مہ ہے تو اس کے گناہ بھی کا عذر ہونے چاہئیں۔

۴۔ میری اس بات پر تیری جفا کہ سب سے پہلے گناہ میرے ہیں نہ تار ہوں و تو ظالم نہیں کرتا۔



زلزلے آئے ہیں جیسے مین تر خاک آیا  
 چاہے صبر مقدر پہ دریغ اے واعظ  
 طعنہ وصل ہو گناک پہنہ پتے ہیں  
 تیری رفتار قیامت مری زاری طوفان  
 پاکبازی کی طرح ہم سے گنہگاروں سے  
 نالہ گرم نے دلبر کو بسنا یا دلدار  
 یان کی لاکھون غلشیں دان کی ہزاروں بڑ  
 کیا کہیں آج ترے کوچہ سے گذر تھی  
 محتسب آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب  
 اچک اے صبح طرب کٹ نہیں کتی شب غم

۱۔ واعظ کے مقدر میں خدا پرستی ہے اور شاعر کے نصیب میں ہوا پرستی۔ مگر شاعر  
 اپنی تقدیر پر قانع ہے واعظ نہیں

۲۔ ہوسناک = ہوا ہوس یا رقیب۔ مگر شاید دوسرا مصرع طنز کا ہے۔

۳۔ معصوم سے مراد ہاروت ہاروت ہیں جو دفرشتے تھے۔ اور جن کا عشق بڑ  
 کے ساتھ زبان زد عام ہے۔

۴۔ مکرر مضموم = دوبار کے سو گئے ہوئے۔

۵۔ میں قدوم = قدموں کی ہرکت میں طنز جو مراد ہے کہ اپنی ہر قدمی گھسیٹ کو بھی نہیں دیران نہ کیجے گا۔

چین دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم  
 تو خدا کا نہیں جیسا ہوں میں لاکھ محکوم  
 مگر الزام و ندامت نہیں لازم ملزوم  
 حسن و عشق یہ۔ کیونکر نہ طے خلق میں موم  
 کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ حسین وہ معصوم  
 معجز عشق سے جان بخش ہوئی باد موم  
 ایک جان اُس پہ یہ ہنگامہ آلام غموم  
 ویسے ہی تازہ ہیں گلہائے مکرر مضموم  
 قصہ کعبہ کا نہ کیجے گا باین میں قدوم  
 جلد جائیں مع اعیار جنم میں نجوم

مچو ہا مال کیا کیون نہ فزون ہو غرت  
گالبان دیکے زمانہ کو کر دنگا تسخیر  
جب استایا مجھے اُسے وہی لغت پیل  
سبب شادی دشمن تو بتا دو پہلے  
سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم  
افضل الناس حسن ابن علی سبط نبی  
ابرار ندو دانش گہر فیض کمال

سبب

دو افغان سے ملی پیل فلک کو خرطوم  
ہین بسیر فلک سفارہ صفات مذوم  
یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں ہر معدوم  
پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہی مہوم  
یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم  
سید و سرور و مولاد مطاع و مخدوم  
قلزم حسن عمل منبع دریائے علوم

۱۔ خرطوم = سونڈ۔ بیان آہ کے وجودین کو خرطوم پیل سے تشبیہ دی گئی ہے  
۲۔ فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ معدوم شے کا دوبارہ وجود میں آنا محال ہے  
مومن استدلال شاعرانہ سے اس نظریہ کو رد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب کبھی  
محبوب نے مجھے چھیڑ لئی ہوئی محبت پھر عود کر آئی اس سے ثابت ہوا کہ  
معدوم کا اعادہ ممکن ہے۔

۳۔ کیونکہ دشمن کا خوش ہونا ہی میری آرزوگی کا باعث ہے۔ تخیل جان  
پوچھا! سچاں تھا۔

۴۔ سبزہ رنگی = ناصحت حسن = مسموم = جب کو زہر دیا جائے۔ بیان سہینا  
امام حسن کی ذات اقدس مراد ہے جن کی شہادت جعدہ کے زہر پینے سے منسوخ  
میں واقع ہوئی۔ اُسکے اثر سے جسم مبارک سبز ہو گیا تھا۔



منظر نشان الہی ہے بیان تک کہ حکیم  
 علم اعجاز اُسے معجزہ علم اُسے  
 نظر الزام حکیم و تکلم ہوا اُسے  
 اثر ذکر سے ہوصاف دلی کے اُسے  
 سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلبتے پہلے  
 جو دہر بار فزون سے کف بیفاصلہ بخش  
 شتر نزل جو دم بحث وجوب اور لزوم  
 جس میں اندیشہ ہو عاجز وہ اُسے معلوم  
 تو مجسم نظر آجائیں نقاط مہموم  
 نقش مرآت ہوا عکس ضمیر مکتوم  
 فرد بخشش سے نہ مہج رہے کو چہ بین نہ دھم  
 دشمن مایہ معمول و کفاف مرسوم

۱۵ فلسفہ کی اصطلاح میں وجوب صفت ہے واجب الوجود (خدا) کی۔ اور لزوم صفت ہے ممکن الوجود (مخلوق) کی۔ ممکن کا مقصود یہ ہے کہ ممدوح کی ذات صفات الہی کی ایسی کامل نظر ہے کہ فلسفی کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کہ آپ کو کیا کہے۔ بقول عرفی تقدیر بہ یک ناقہ نشانید و وصل۔

۱۶ اگر آپ فلاسفہ اور اہل مناظرہ کو قائل کرنا چاہیں تو انتظہ جو حکمت کی اصطلاح میں فرضی مانا گیا ہے مجسم نظر آئے گی۔

۱۷ آپ کا قلب مبارک اس قدر صاف ہے کہ اُسے ذکر کی برکت سے دونوں کے مخفی راہ عکس کی طرح ہوا کے آئینہ میں ہر توکلن میں نے لگتے ہیں۔

۱۸ مایہ معمول و کفاف مرسوم ہے مقررہ معاش۔ یعنی ممدوح کی متواتر بخشش جبین وقفہ نہیں ہے۔ مقررہ معاش کی دشمن گو یا سائل کو اس قدر ملتا ہے کہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُسکا کوئی معینہ و وظیفہ مقرر ہے۔

ہین و شاہ بہت اُس ست کہ کہ جس  
شعبہ کیا عصمت لبت جگر احمدین  
عمدین اُس کے جو گل زارئی بلبل پیچھے  
کینٹین سنکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد  
نہ وہ خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق  
السلام اے روش آموز طریق اسلام  
وہ ترا پایہ ہے اے شاہ جوان بہشت

کیونکہ اصفار نہ ہوں مرتبہ افزا روم  
جب سلم ہو کہ معصوم ہے جز معصوم  
ہو نسیم سحری ہم اثر یاد سموم  
عدل سے اُس کے ہے آبادی کہ شوریوم  
نہ وہ رازق ہے۔ ولے قاسم زرق مقسوم  
السلام اے خضر جا دہ جنت ملزوم  
کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم

۱۹ اصفار = جمع ہے صفر کی۔ جس کی وجہ سے اعداد کی قیمت وہ چند  
ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

۲۰ مدد و روح کے عدل سے دنیا کی آبادی و رونق اس قدر بڑھ گئی ہے کہ سب  
سنکرین قیامت اپنے انکار پر مصر ہوں اور یہ سمجھیں کہ اب نیا کوہ انارک  
۱۱ پیری کو عموماً استہرام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے مگر  
چونکہ آپ جوانان بہشت کے بادشاہ ہیں اس لئے آپ سے یک گونہ  
نسبت پیدا کرنے کے لئے اب لوگ بجائے پیری کے جوانی کی آرزو کرتے ہیں  
سیدنا شباب اہل احبۃ (سردار جوانان جنت) احادیث  
میں حضرات حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی شان میں  
فرمایا گیا ہے۔



۲۲ گرتے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا  
 کیا ترے مرکب چالاک کی لکھی ٹھنی  
 یہ سیکر کہ بیان تگے دو سین اُسکے  
 ہے بجا دیجے اگر تجھ کو سیماں سمٹاں  
 تیری افواج کا میدان میں تم جنگے نش  
 مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر  
 تیرے اعدا کو سچے موتو کرین جان پہ رحم  
 بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجائے  
 تیرا باران سے ترے کیونکہ نہ بھاگین اعدا

ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم  
 لیک کا غلبہ نہ ٹھہرے کلمات مرقوم  
 ۲۳ نسخہ لکھے مفسوح نکلتے ہیں حروف مفہوم  
 کہ مسخر ہے پری اور ہوا ہے محکوم  
 بلبلوں کا تہ آزار گلستان میں ہجوم  
 کر دیا تیغ گریبان نے دو پارہ حلقوم  
 آدمی تو نہیں یہ پرہیز جہول و ظلم  
 جس کو آتی نہ ہو قلعہ کلام منظم  
 جانے ہیں کہ شہب بہر شیا طین ہرچہم

۲۲ تقدیر = مقدر۔ اور فرض کر لینے کو بھی مقدر کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ باوجود  
 آپ کا مثل دنیا میں ہو سکتا ہو۔ تو اسے حقیقت میں تقدیر (زمن) کا مطلب ہی نہ سمجھا۔ کیونکہ فرض  
 تو ممکن بات کی جاتی ہے نہ کہ محال۔ اور ممدوح کا مثل ٹھہرا محال۔ ہر تقدیر ثانی  
 یہ معنی ہونگے کہ تقدیر نے آپکا مثل رکھا ہی نہیں۔

۲۳ عربی میں فتح (زبر) کی حرکت کسرہ اور ضمہ (زیر اور پیش) دونوں سے ہلکی مانی گئی ہے۔

۲۴ مراد آدم = ایک رومی مینے کا نام ہے جو حیات سے مطابق ہے۔

۲۵ قطع = ٹکڑے ٹکڑے کرنا اور علم غرض کی مطلق میں شکر و تحیر کے درمیان مطابق کرنا۔ اس لفظ میں ایسا ہے۔

۲۶ شہب جمع ہو شہاب کی وہ ستارہ جو آسمان پر شیا طین کے سنگ سدا کرتے گئے جھوٹا۔ جو ہمہ سنگا کرنے کا۔

آج کدے ترے قاتل کی ہزا اور حشر  
مرد و غیب پہ کی لشکر مغلوب سے صلح  
نہ مقابل ہو ترے قصد کے غمِ فلاک  
ہو دل آزرہ کوئی اگر ترے دشمن کے سوا  
جہدِ شام نہ یہی ہے۔ تری کوشش ہوئی  
انیت ایسی ہوئی دورِ حرات میں تری  
تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیرِ سموم  
کہ مسلمان نہ ہوں معتقدِ طالعِ شوم  
نہ برابر ہوں ترے حکم کے احکامِ نجوم  
طبعِ خشین سے جاتی رہے تاثیرِ غوم  
خانقاہِ فقرا بارگاہِ قصصِ سرور  
دعوتِ مدنی بھرتی ہے تاثیرِ فغانِ ظلم

۱۷۱ سموم - جمع سم کی = زہر مراد یہ ہے کہ اگر آپ کے قاتل کی سزا پہلے  
سے بتا دی جائے تو سم قاتل جس سے آپ کی شہادت واقع ہوئی بیت  
کی وجہ سے اپنی خاصیت کھو بیٹھے۔

۱۷۲ سیدنا امام حسنؑ و امام حسینؑ میں بنی امیہ سے صلح کر کے خلافت سے دست بردار  
ہو گئے۔ مومین کی مراد یہ ہے کہ آپ کے مخالفوں کے طامعین میں سخت ہے۔ اگر  
آپ ان سے لڑتے تو وہ ضرور ہارتے اس طرح سے مسلمانوں کو آپ کی سخت کافین اور  
دشمن پہناتا۔ مگر چونکہ سخت اور سوادت کا اعتقاد شرعاً ممنوع ہے اس لیے حضورؐ  
عامہ مسلمین کو اس بد اعتقادی سے بچانے کے لیے لشکرِ مغلوب سے صلح کر لی۔

۱۷۳ دو خوش ستارے لینے زحل اور مریخ۔

۱۷۴ بجائے اسکے کہ فغانِ طالب اثر ہو آپ کے دماغ میں اثرِ فغان کا متلاشی ہے  
کیونکہ کوئی مظلوم ہی نہیں ہے جو مالہ و فغان کرے۔



ہین خاصہ ترے بد بخت۔ یہ کم بخت نہیں  
 مرجان ابن علیؑ کی چلی آتی ہے صدا  
 دعوت عام تری سب کو بنارہوے جس  
 ختم اللہ کا مور ہے زبس قلب سیاہ  
 دوستوں کو نہیں ڈرو سوسہ شیطان کا  
 جام مے گر کوئی پی جائے تری بھی کے بعد  
 ترے ایام میں باقی نہ رہا بسکہ فساد  
 بدی خلق سے افزون تھی نلوئی تری

۳۱ = جیم = گرم پانی = زقوم = ٹھوکر کا درخت یہ دونوں اہل دوزخ کی غذا ہیں۔ اس  
 شعر میں بد بخت اور کم بخت کا فرق ملحوظ رہے۔

۳۲ = اگرچہ تقدیر کی بانٹ یکساں نہو۔ قصا = تقدیر۔

۳۳ = ختم اللہ علیٰ قلوبہم (خدا نے ان کے دلوں پر مهر لگا دی) = جیق مخنوم = سوکھ  
 شراب جو جنت کی نعمتوں میں سے ہے۔

۳۴ = بلعوم = گلا۔

۳۵ = جذامی کی رگیں جن میں فساد خون پیدا ہو گیا تھا۔ آپ کے عہد میں چشمہ  
 خضر کا حکم رکھتی ہیں۔ چشمہ کے لیے انسا کا لفظ مستعمل ہوا ہے۔ اور عروق  
 (رگ) کو انسا سے تشبیہ دی گئی ہے۔

گر کہے ہر حکم اللہ ترا ختم شمس  
عطسہ زن بچہ نہ دنا دماغ مذکور  
تا سحر شام عبادت تری شب بیداری  
شارح آیت کرسی پس حی القیوم  
موسن آہنگ دعا ختم سخن کا ہی وقت  
آپ نوآپ بین دانائے توانین و رسوم  
جب تک کہ لک و عزت طریغ غمت ہو تو کفن  
کوشہ گیر ایمن افروز سین و معدوم  
تیرے احباب منقطع اور توانج برین او  
تیرے حسنا و خراب اور ترے اعدا معوم

۳۱ مذکور۔ جب کو ز کام ہو۔ آداب شریعت میں ہے کہ جب کو چھ یک (عطسہ) آئے وہ اکھڑے  
کے اور سننے والا جواب میں یہ حکم نہ (خدا تم پر رحمت کرے) کہے جس پر شخص  
اول بچہ اکم اللہ (خدا تم کو ہدایت دے) کہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی  
شخص مذکور کہ چھینک لیتے ہر آب کا دشمن یہ حکم اللہ کا کلمہ زبان  
انکالے تو اسکی خواست کے اثر سے پھر کبھی کسی کا دماغ عطسہ زن ہو۔ یہ واضح  
رہے کہ طب میں عطسہ باعث تفرج دماغ مانا گیا ہے۔ یہ بھی نکتہ ہے کہ مدوح  
کے دشمن کے غضب میں ہدایت ہے ہی نہیں۔

۳۲ آیت الکسی میں الْحَيُّ الْقَيُّومُ کے بعد لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ آیا جو جبکہ معنی  
ہے کہ اللہ قائل پر عروج و قیوم ہے نہ اوندھ طاری ہوتی ہے نہ نیند۔ شعرا  
معبود ہے کہ شام عبادت میں صبح تک مدوح کی شب بیداری (احیاء شب)  
وراجہ مذکورہ بالا عبارت قرآنی کی غنی تفسیر ہے۔

۳۳ ان دونوں میں عن میں لغت و نشر مرتب ہے۔ سین معنی فریہ۔



قصیدہ بھج وزیر الدولہ امیر الملک نواز محمد زیر خان نصرت جنگالی ریاست نیک

یاد ایام عشرت فانی	نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
جائیں وحشت میں سوئے صحرایوں	کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
خاک میں رشک آسمان سے ملی	ہائے کیسی بلند ایوانی
کر دیا گروش پھر نے حیف	بہج خاکی مستطیر کیوانی
ایسی وحشت سراپا آئے کون	بے درمی کر رہی ہے درباری
نکتہ سخن سے جی میں ہو پھون	کہ میں شہری ہوں یا بسا بانی
کیا ہوئی وہ بلند ی دیوار	کیا ہوئے وہ عسا و طلالی
جائے گل بہن چین میں ریزہ رنگ	کاہ کرتی ہے ناز و ریحانی
اٹ گئے حوض و نہر غیر از چشم	ایک قطرہ کسین نہیں پانی
نہ ملا کچھ نشان آب روان	خاک سارے جہان میں چھانی
سقف رنگین و زرخشاں کسان	خبر سپھر و نجوم نورانی
شور زراغ و زرخن ہے سمع خراش	اب کہان طبل و غزل خوانی

۱۔ سیر کیوانی = وہ جگہ جو کیوان جیسے بلند ستارے کی سیر گاہ ہو۔

۲۔ میرے مکان میں دروازہ کا نہ ہونا دربان کا کام دے رہا ہے یعنی کسی کو اندر آنے کی بہت منین پڑتی۔

نظر آتی تین وہ تصویریں	نقش دیوار کیوں نہ ہو مانی
صرف دلق گدا ہوئے پردے	زمینت افزائے کاخ سلطانی
آپ کا شانہ فرشِ خاک ہوا	کیسے غائبجہائے کاسانی
باظرف و ساط سے مجھے تھا	دعویٰ تمیصہ سری و خاقانی
یائین ہے مرقع و کشکول	تا کروں تازہ رسم ساسانی
مسند گوہرین کا دھیان آیا	پوچھتے کیا ہو وجہ گریانی
بالش سنگ و خواب - داویلا	بابرِ خاطر ہوئی گران جانی
ہم بہن اور حسرت مے گلگون	خون پلاتا ہے قہر یزدانی
دہر ملتا نہیں کہ پی جباؤں	اب کہاں وہ شرابِ ریحانی
شورِ شتی دعائے نوح نہ تھا	کشتی مے ہوئی جو طوفانی
وہ گرزک کیسی وہ کباب کہاں	نقلِ مجلس ہے دل کی بریانی

۱۔ ظروف جمع ہے ظرف کی = پرتن = ساط = دسترخوان - مرقع - گڈڑی  
 کشکول = کاسہ گدائی = ساسان = فقیر اور فرزند بہمن (بادشاہ ایران) کا  
 نام ہے جس نے فقیری اختیار کر لی تھی۔

۲۔ دعائے نوح سے مراد حضرت نوح کی پر دعا ہے (رب لاتذرا لایم) جبکہ  
 اتر سے اللہ تعالیٰ نے کفار کو طوفان میں غرق کر دیا تھا۔ کشتی مے کا طوفانی ہونا سلمان  
 عیش کے برباد ہونے سے کنایہ ہے۔ شور - کشتی - طوفان وغیرہ میں مراعاة النظم ہے۔



یا بیان پر بیان واطلس سے  
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا  
 کیا کہوں اپنی گردنِ ایام  
 اس چین زار کو خزانِ تھی ضرور  
 کر دیا خالینِ دو عالم نے  
 ہائے وہ رقصِ خوش قدانِ جنگی  
 ہائے وہ زمزمہ سرا جن کی  
 ہائے وہ ساز و برگِ عیش و نشاط  
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا  
 پنہرِ دماغِ دل کو حیرانِ مہین  
 ایک دن یوں ہجومِ یارانِ تھا  
 جلوه گر تھی سپہرِ سامانی  
 تنگیوں سے لباسِ عریانی  
 صبحِ نوروز ہے شہستانِ  
 بین نے کیا تہ کی بات پہچانی  
 امتیازِ ریاضِ رضوانی  
 شکلِ اندازِ سروِ بہستانی  
 سحرِ باروتِ زہرہ السحانی  
 قوتِ افزا ہے روحِ انسانی  
 یک جہتی تھی کلاہِ بارانی  
 نہ رہا حشرِ قہرِ زمستانی  
 جیسے اب مجمعِ پریشانی

۱۔ شہستان سے مراد تار یک ہے۔ صبحِ نوروز = روز اولِ ماہِ فروردین  
 جب کہ آفتاب برجِ حمل میں جاتا ہے۔

۲۔ یہاں پر صرف بندشِ شعر کی توضیح کافی ہے۔ ہائے اُن خوش قدون کا  
 رقص کیا ہوا جنگی شکلِ سروِ بہستانی کی طرح تھی۔

۳۔ اور وہ زمزمہ سرا (مطرب) کہاں گئے جن کی زہرہ السحانی (خوش آوازی)  
 سحرِ باروت کا حکم رکھتی تھی۔

کس سر پر غرور کو دی ہے تنگی غم نے جین پیشانی  
مجھے دونوں جہان سے کھویا کیا کمون ظلم چرخِ دورانی  
بے اس حال پر فزون تر ہیں آرزو ہائے نفسِ شیطانی  
حسرت لعلِ سیتن میں ہوئے گوہرِ امشکِ چشمِ مرجانی  
اٹے فلکِ دل کو داغ کرتی ہے زرخِ رشید کی درخشان  
بے زری سے مری تجھے حاصل کچھ نہ ہوگا جب زلِ شیبانی  
طالع ہر بد شمعِ سنج میں ہے کیا ضرورتِ ہیوطِ میزانی  
جہانِ مومن پہ گو نہ گو نہ ستم کافر اتنی بھی ناملسانی

بدینہ

۷۔ آہ کیسے مغرور سر کو تنگی غم کے ہاتھوں جین پیشانی (ماٹھے کی ٹکڑی) نصیب

ہوئی ہے۔ سر پر غرور سے مومن نے اپنی ذات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۸۔ معشوق کے لبِ لعل کی حسرت میں آنکھوں سے جو آنسوؤں کے موتی نکلتے ہیں وہ

خون آلودہ ہونے کی وجہ سے مرنے کے مانند بن جاتے ہیں۔ لعلِ سیم۔ گوہرِ مرجان کی مناسبت ملحوظ رہے۔

۹۔ زرخِ رشید کی چمک دیکھ کر دل جلتا ہو اور اپنی بے زری یاد آتی ہے۔ زر کی

تشبیہ زرخِ رشید سے مومن کے کلام میں عام ہے۔

۱۰۔ یہ کیا ضرور ہے کہ نکتہ رسِ شعرا ہی کی قسمت میں ہمیشہ بستی رہے۔ ہیوط۔

کسی ستارہ کا بستی کی طرف مائل ہونا۔ آفتاب جب برجِ میزان میں جاتا ہے تو

اُسکو ہیوط ہوتا ہے۔ بدیعِ سخی کے ساتھ میزان کی رعایت واضح ہے۔



تاکجا اسے بڑی شہر خصال  
 اُس سے کہ وہ نہ ہو ظالم  
 تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون  
 میرج جو ان شہر وزیر لقب  
 پایہ سیخ کمال اہل کمال  
 کیا کہوں اُس کے دستِ ہمت کی  
 ہر گدا کی بہ زمینت کمال  
 اُس کے احسان سے غرقِ شوال  
 کہیں نہ رہی زبان سے فزون  
 مورود جو ادوسے دُا لے  
 کر دے سارے جہان کو سیراب  
 فتنہ ہائے فریب مروا  
 آپ اپنا تو دشمنِ جانی  
 کھول دوں میں یہ رازِ پہنائی  
 ختم جس پر ہوئی سخنِ دانی  
 فاروقِ قسزمی و عثمانی  
 میں گہر باری و درافشانی  
 رشکِ ترصیع تاجِ سلطانی  
 اہل تقویٰ کو سلخِ شوبانی  
 خوانِ نعت کی اُس کے الوانی  
 شوکت و شہسازِ سلیمانی  
 بجز ہمت کی اُس کے طفیانی

۱۰ مردان بن حکم نبی امیہ کا ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے جسکی فتنہ پروازِ یانِ ملت  
 اسلام کے ابتدائی نزاعات کی باعث ہوئیں

۱۱ اہل کمال کے کمال کا اندازہ کرنے والا۔ اور ظلم و عجاج کو متیوں میں فرق سمجھنے والا۔  
 ۱۲ غزہ = ہر ماہ کا پہلا دن۔ سلخ ہر ماہ کا آخری دن جس میں رویت  
 ہلال ہو۔ مطلب یہ ہے کہ ممدوح کا احسان اور شہسازِ اسقدر ہے کہ ہر پہر گارو  
 حق میں بھی رمضان کی چاندرات روزِ عید بن گئی ہے۔

بخشش بے شمار سے مشکل  
 اُسکے خزان نوال سے بہ مشکل  
 اُس کے عہد کرم کی نسبت سے  
 بے سخاوت اُسے قرار کہاں  
 اُس کے ہے روزگار میں کیساں  
 دوری اپنی نہیں ہے مانع فیض  
 گرگ نے دور عدل میں اُسکے  
 آشیان عقاب و شاہین میں  
 حملہ شیر گیر سے اُس کے  
 اُس کے ایک ایک لشکر کی کشتی  
 خنجر جان شکاف میں اُس کے  
 افنی رُجح دیکھ لے اوس کا  
 ہے ویر فلک کو دیوانی  
 آرزو اشعث کی کشت و زانی  
 بڑھ گئی عمر عالم فانی  
 کہ ہے عادت طبیعت ثانی  
 ابر کو بہشتی و نیسانی  
 مہر کو کیا حجابِ فلماںی  
 سیکھ لی راہ در سیم چو پانی  
 روز کنجشک کی ہے مہمانی  
 نعرہ زن ضیفم نیتانی  
 دعویٰ سامی و نر میانی  
 ابروئے یار کی سی بُرائی  
 تو عصا بھول جائے ثقبانی

۱۵۔ اشعث ایک مشہور حریص کا نام ہے۔ مدوح کے خزان بخشش پر (مثلاً) اشعث  
 جیسے مدوح حریص کی طماعی بھی جاتی رہتی ہے۔ ۱۶۔ بہمن = ایک فارسی مہینہ جو  
 چھاگن کے مطابق ہے۔ نیسان ایک رومی مہینہ حسین بارش ہوتی ہے۔  
 ۱۷۔ افنی رُجح = فترہ جو سانپ کی کٹھن ہے۔ ثقبانی (ثقبان دیاے صدی) = اژدہا ہو جانا عصا ترا  
 حضرت موسیٰ کی لکڑی پر جو جانی الفون کے مقابلہ میں اژدہا بن جاتی تھی اور انکے سحر کو باطل کر دیتی تھی۔



گمڑے اُسے بار گمرون ہے  
 اُس نے شمشیر جب علم کی ہے  
 موج دریائے خون سے روزِ مصفا  
 بہنِ مخاصم بھی سخت شکر گزار  
 پیرِ خارا شگاف سے اوس کے  
 زیرِ ران اوس کے توسن چالاک  
 شوخی یار کی سی چالاکی  
 دمِ گلگشت وہ بیکِ رفتن  
 روزِ جنگ اُس کے نیم جولان میں

مغفرِ سعدی کی سندان  
 گاؤ گمرون ہوئی ہے قربانی  
 ہوئے کشتی زمین کی طوفانی  
 عمر جو کٹ گئی باسانی  
 لعل جو ہے سولعل پیکانی  
 رشکِ اسپِ پھر گردانی  
 نگہِ شوق کی سی جولانی  
 استن از نسیمِ بستانی  
 صرصرِ عاد کی سی طغیانی

۱۸ سندان = اہرنِ جسرِ لوہار لوہار کہہ کر کوٹنے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے  
 کہ محمد وح کے گمرون کی ہیبت سے دشمن کا خود جو سندان کا حکم رکھتا ہے  
 اُس کے لئے مار گمرون بن گیا ہے۔

۱۹ گاؤ گمرون = آسمان کی گاؤ۔ مراد برجِ ثور۔ جو صرصر کاؤ سے  
 مشابہ مانا گیا ہے۔

۲۰ خارا شگاف = پھر کو توڑنے والا۔ لعل پیکانی۔ لعل جو پیکان تیر کی شکل تراشا جائے  
 ۲۱ استن از = ہوا کا چلنا اور خوشی منانا۔

۲۲ صرصر عاد = وہ آدمی جسے قوم عاد کو ہلاک کیا تھا۔

اکثر <sup>۱۳</sup> بار عنصری اوستی  
 اس سے دیتے پھر کو تشبیہ  
 مانع سعی دل پسند اور سکو  
 تیرے اوصاف کے صحیفہ میں  
 گل جبینی پر تیری قربان ہوں  
 ہر وسوسہ آرزوئے حصول  
 آستانہ پر تیرے چرخ ہم  
 سجھے رہے درجہ شرف کیوان  
 مثبت القلاب ارکانی  
 گرنہ ہو تاست <sup>۱۴</sup> تارہ پیشانی  
 ملک عالم کی سنگ سیدانی  
 صنعت کا زنامہ مانی  
 نوبہار ریاض رضوانی  
 کشت مطلب کی تیرے وہبانی  
 ہونہ جائے بلند بنیانی  
 قصر رخت کی تیرے درباری

<sup>۱۳</sup> - مدوح کے باور پاکے مزاج میں ہوا کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ اور یہی زیادتی اُن  
 انقلابات کو ثابت کرتی ہے جو ارکان عالم میں ہوتے رہتے ہیں۔ چار ارکان (عصر)  
 سے اگر کوئی عنصر سے زیادہ ہو جاتا ہے تو حست ال قاسم نہیں رہتا  
 گو کہ زین چار شد غالب جلال شرین برآید از قلوب

<sup>۱۴</sup> - ستارہ پیشانی = وہ گھوڑا جسکی پیشانی پر سفید نشان ہو وہ گھوڑا سنسوں سمجھا جاتا ہے۔

<sup>۱۵</sup> - گل جبینی = خندہ پیشانی۔ ریاض رضوانی = بہشت۔

<sup>۱۶</sup> - مدوح کی کشت مراد میں کاشت اور بار آوری مراد ہے۔ یعنی ادھر  
 بویا اور پھل گیا۔

<sup>۱۷</sup> - کیا عجب کہ چرخ ہم (عرش علی) مدوح کے آستان پر پہنچ کر بلندی منزلت حاصل کرے



شعلہ شمع بزم کو تیسیر سے      دعویٰ حسن ماہ کشفانی  
 داغ سے تیرے جامِ عشرت سے      گلِ دایان پاک دامانی  
 تیرے دشمن کے واسطے عاشق      زلف جانان سے لے پریشانی  
 اے سخنِ سخن نگہ دان تیری      کس زبان سے کروں شناختی  
 مجھ سے ناکس کی ہنشِ بینی کا      تجھے داور کو شوقِ پنهانی  
 نہ یہ سمجھا ہوں سیرِ اختر سے      علمِ ظنی نہ ہووے یقانی  
 حائلِ دفترِ مرج سے یوں      مجھے پہونچا تھا علمِ اذعانی  
 کہ نہیں کیوں خیالِ طوفِ حرم      مومن اور اتنی ناسلمانی

۲۸ - مطلب یہ ہے کہ مروج کے جامِ عیش سے قطرہ شراب گر کر داسن پر چوداغ پڑ جاتا ہے  
 وہ بجائے دایہ مار ہونے کے پاکدامنی کے داسن کی زینت کا باعث ہوتا ہے۔ پاکدامنی کے لئے داسن خوبز کیا ہے  
 اور داسن گل کو گل سے زینت ہے۔ داغ اور گل کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۲۹ - یہ بات کہ حضور کو مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے مجھ کو احکامِ نجومی سے دریافت  
 نہیں ہوئی۔ کیونکہ نجوم کی بنیاد ظن و تخمین پر ہے نہ کہ علم و یقین پر۔ بلکہ دوسرے ذریعہ  
 سے معلوم ہوئی جیسا کہ آگے لکھتے ہیں۔

۳۰ - علمِ اذعانی = وہ علم جو یقینی ہوا جس کی تعمیل لازم ہو۔ حائلِ دفترِ مرج سے مراد وہ  
 بزرگ (کم اند) ہیں جو مروج کی طرف سے مومن کو حاضری و بار کی دعوت لیکر آئے  
 تھے اور جن کی معرفت سمجھنے پر سعادت کا قصیدہ رونا دیا تھا۔

تجھے معلوم کیا نہیں نادان  
 کیونکہ ہو عذر بے زری مقبول  
 اول اُس در پہ سجدی ریزی کر  
 پھر طواف حرم میں ہو مشغول  
 کب تک اعتکاف بتخانہ  
 یوسف مصر نکتہ سبخی حیف  
 کیا پیام اور کیا پیام گزار  
 آت و تاب کلام سے اُسکی  
 عالم محل حدیث رسول  
 اُسکے آگے معلوم پیر فلک  
 دیکھ اشراق اُسکا افلاطون  
 چہ خورشید سے فروزان تر  
 شام پیری میں اوسکا وہ عالم  
 کرم اللہ نام و ذات اوسکی  
 ہے مجھے بھی خیال طوف حرم

فرض ہے حج بہ نص قرانی  
 ہے خلاف قیاس بر بانی  
 تاملے صفت حساب کیوانی  
 نیزے صحت سے شرط ایمانی  
 کب تک کیج ویر و رہبانی  
 یون گزشتہ چا و کفانی  
 جسکی ہر بات وعظ عرفانی  
 آب ہو لولوی و مرجانی  
 واقف نکتہ ہائے فراقانی  
 سبق کو دک دبستانی  
 کہے ہذا حکیم ربانی  
 جہتہ سے دل زیادہ نورانی  
 رزور و حبس سے صبح ریحانی  
 منظر لطف ہائے یزدانی  
 خضر رہ گرو ہو فضل رحمانی

۱۔ ایمان کے شرائط (ارکان) تجھ پر قربان ہوں۔ ۲۲۔ سوتی اور دھواں کی صفت بھی پانی پانی ہو جائے

۳۳۔ محل بہ موقع محل۔ مصداق۔ ۳۴۔ جہیم۔ پیشانی۔ ۳۵۔ ریحان۔ عقول شایب۔ یحییٰ جون



تاکہ صحنِ منامین کر ڈالوں  
 اس سے افزون ہے شوق اس کا  
 کہ محرک ہے التفاتِ نہمان  
 پر گرون کیا کہ بن نہیں آتی  
 دشت گردی کے شوق نے مارا  
 سوچ سوچ اپنے دل میں رہا ہوں  
 سے ابھی آرزوئے وصلِ صنم  
 فکرِ انتخابِ سدا راہ ہوئی  
 نفسِ امارہ کو بھی قسریانی  
 جس سے حاصل ہو یہ آسانی  
 تاب فرسا ہے جذبِ روحانی  
 ورنہ میں اور تیسہ ہستیامانی  
 ہوں تو دیوانہ لیک زندگی  
 گو ہوں دسواں ہاے شیطانی  
 ہے ابھی حسرتِ ہوس رانی  
 سن چکا ہوں حدیثِ صنعاقی

۳۶۔ صحنِ منامین = مکہ معظمہ میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں حاجی قربانی کرتے ہیں  
 نفسِ امارہ = وہ نفس جو گناہوں کا حکم دے۔ ۳۷۔ معلوم ہوتا ہے کہ محمد روح حج بیت  
 کا عزم کر رہے ہیں اور سون کو بھی شریک سفر کرنا چاہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس در  
 در محمد روح کا شوق حبکی بدولت دولت حج نصیب ہو جائے کہ یہ اشتیاق سے بھی  
 زیادہ ہے معاذ اللہ ابھی کہ یہ اشتیاق ابھی حج سے بے نیازی دیکھو۔ غالب گراس  
 سفر میں مجھے ساتھ لے چلین + حج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی + ۳۸۔ تیسہ ہیامانی =  
 جزائی اور سرگرواہ کا جھگل ۳۹۔ صنعا۔ ایک بزرگ کا نام ہے جو فرج کے دوران میں غرہ نفس  
 گز رہو کر راہِ رست سے پھر گئے تھے مگر آخر میں ہدایتِ غیبی پھر دستگیر ہوئی مطلب یہ کہ لذتِ انجام کی وہ سے  
 عزم حج سے قاصر ہوئے کہیں صنعا کی طرح میں بھی مبتلا معامی نہ ہوں کیونکہ ابھی دل میں حسرتِ ہوس رانی باقی ہے۔

بعد یک چند گر خدا چاہے  
 آگے اُس بزم میں دکھاؤں گا  
 میرے سینے کے صفحہ میں ہر رقم  
 مجھ تک پہنچے ہیں اب وحدت  
 مہر افلاک عقل و دانش ہوں  
 شہر طائر کو سمجھے ہے بے پر  
 وہ خردمند ہوں کہ ہے مجھے  
 میں روش دان حکم جیسی  
 ہوں وہ نبأ صحن جسکے ناخن میں  
 آئینہ ہے صفا سے دل سیرا  
 میرے خانہ کے جوش گریہ سے  
 سامنے میری ترزبانی کے  
 میرے ربط کلام کو پہنچے

میں ہوں اور تیرے در کی در بانی  
 شعلہ مائے خرد کی سیرانی  
 علم دانا و لان یونانی  
 ورثہ نکتہ مائے لغائی  
 فطرتی ہے مری درخشان  
 مرغ فکر کی بال جنبانی  
 عقل اول حکیم لائانی  
 میں او انہم سیر کیوانی  
 حرکات عسرونی شریانی  
 کیا ہوا اگر نہیں ہے حیرانی  
 روئے دیتا ہے ابر نیسانی  
 نطق الکن حدیث سبحانی  
 نثر سعدی نہ نظم سلمانی

۱۔ - نثر گدھ - آسمان پر درسا رہے ہیں چو گدھ سے مشابہ ہیں۔ ادب میں سے ایک  
 (نثر طائر) اڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا (نثر) واقعہ گرتا ہوا نظر آتا ہے۔  
 ۲۔ - نطق الکن - بیکے کی گفتگو۔ حدیث - بات سبحان بن واصل نصیب عرب کا ذکر اور پر گدھ۔  
 ۳۔ - شیخ سعدی شہر طائر کی نثر گلستان شہرہ آفاق ہوا اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ  
 کی جا چکی ہے۔ سلمان ساوہ کا ایک مشہور شاعر تھا جسکے قصائد جواب نہیں رکھتے۔ آئندہ  
 شعرون بین خاقانی۔ اندی حشر۔ کمال شہور اساتذہ معاشی کا نام جو جنکی تفصیل غیر ضروری سمجھی گئی



جالفرائی مرے سخن کی دیکھو  
 میرے زانق قلم کی نیم صریح  
 پیرے گوہر تمام نا سفتہ  
 میری نیرنگی تخیل سے  
 بین وہ سرمدیہ ملاعت بین  
 انوری کے بیان میں ہے کہاں  
 ملک معنی کا شہر یار کئے  
 میری نسبت سے خاک ہند کو ہے  
 آج ہوتا کمال تو کہتا  
 سون اب ختم کرو عسا پر سخن  
 جب ملک باعث نشاط و ملال  
 سم گئے خضر آب حیوانی  
 صد صغیر ہزار دستانی  
 میرے یا قوت سب بد خدائی  
 سمیا گر ہے روح نفسانی  
 جسکے در کا گدا ہے خاقانی  
 میری تقریر کی سی تابانی  
 دیکھ خرومری قلم رانی  
 رونق سرمہ صفا مانی  
 اب تخلص سزا ہے نقصانی  
 تا کجا لاف سائے طو لانی  
 ہے وصال و شراق جانانی

۸۷۔ دیکھو = دیکھ کر سم گئے = نہر سمجھے۔

۸۷۔ سیرے قلم کی ہلکی سی آواز بھی بیل کی ہزار خوش الحانیوں کا جواب ہو۔ قلم کو زانق سے تشبیہ کی گئی ہے۔  
 ۸۸۔ سمیا گر = وہ شخص جو علم سمیا جانتا ہو۔ سمیا ایک علم طلسم ہے جس میں موبہوم اشیاء  
 اصلی نظر آتی ہیں۔ شعبہ بازی۔ روح نفسانی نفس نامطقہ یا عقل کو کہتے ہیں۔  
 روح جو عالم خیال میں طرح طرح کے شعبہ دکھائی ہو دراصل یہ میرے تخیل کی نیرنگی کا تخیل ہے۔  
 ۸۹۔ سزا ہے = لائق ہے۔

تیرے حسد و رنج گونا گون تیرے احباب اور تن آسانی  
تیرا اقبال روز افزون ہو جیسے موتی بہ لطفِ رحمانی

### قصیدہ ببح راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ ریسٹالہ

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے دی تیرہ قری کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری  
چشمِ ستارہ سحر لونی زحل سے سرمہ سا دشنہ ترکِ چرخ سے تیر گاہِ مشتری  
خطِ بیاض صبح وہ شعلہ دم از دم پیدا عکس سے جسکے آب ہوا نہ سکھری  
یاد ہوا ہے کوئی یار خانہ خراب جان گزرا خطہ شمال میں سموم بادِ صبا میں صری  
سامعہ سوز و غمِ تراش گریز اور خمیز نغمہ نوکِ عنایت تہمتہ گل طری

خطہ

۱۔ تیرہ آخری = نصیب کا سیاہ ہونا۔ چوتھی شمع خاوری = آفتاب۔ دود کا لفظ تیرہ آخری کی مناسبت سے استعمال کیا ہے۔

۲۔ شاعر طالع کی داڑوں اشری کا رونا روتا ہے اور کہتا ہے کہ عجب انقلاب ہے کہ چشمِ ستارہ سحر (زہرہ) رنگِ زحل سے زیادہ سیاہ ہے۔ اندھا دشنہ ترکِ چرخ (مریخ) سے بھکر تیر ہے یعنی سعد ستاروں میں قلبِ اہمیت ہو کر یہ حق میں خواست کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ زہرہ کو اہل نجوم سعد اعفوا دشنہ کو سعد اکبر کہتے ہیں۔ اسی طرح مریخ کو خوس اصغر اور زحل کو خوس اکبر مانتے ہیں چشم کے لیے سرمہ اور ترک کیواسے دشنہ کی رعایت ظاہر ہے۔

۳۔ بادِ شمال میں گرم ٹوکی اور صبا میں اندھی کی خاصیت مصغر ہے خانہ خراب بمعنی خانہ خراب اگرچہ استعمال کیا ہے اور یہ موسن کے جہتدانہ ترکیب میں سے ہے۔ ۴۔ ماحصل یہ ہے کہ بھولوں کے ہفتے اور مبلبل کے چھپے بجائے خوش امید ہونے ناگوار گزرتے ہیں۔ طری = ترمنازہ۔ تری غلط معلوم ہے



مُجھ کو فغان سے کام اور ذکرِ بینِ اہلِ خانقاہ  
 چار طرف ہے غفلتِ حی علی الفلاح کا  
 شعلہ شمع سے فروں چہرہ از زیرِ گون  
 رشکِ قزاقا رہِ صحبتِ ساکنانِ قزاق  
 صبحِ مری شبِ مریضِ شبِ اولینِ گو  
 غم نہ سما سکا مرا بسکہ جہانِ تنگِ بین  
 صبح کی جب بہار ہے ساقی غنچہ پیتے پاس  
 دیر میں شورِ بیدِ خوانِ میکدہ میں لڑائی  
 بدطنیوں سے عذرِ رنگِ شمعِ ضعفِ لاعز  
 رنگِ شفق سے بیشتر گر یہ مرا مُصغری  
 پستیِ بخت کو دکھائے گھر کی بلندِ منطری  
 زورِ گدازِ بیمِ شامِ سختیِ روزِ محشری  
 چرخِ مین یہ مُحبّی آگئی اور مُعقری  
 تھے سے عذارِ لالہ رنگِ لبِ مذاقِ شکری

۵۔ حی علی الفلاح (سبودی اور فیروزی کی طرف آؤا بدلتی = بدگمانی = موزن حی علی الفلاح

کتاب ہے مگر مومن اپنی تیرہ آخری کے ہاتھوں اس قدر مایوس ہے کہ اس کو اپنی فلاح کے حصول میں شبیہ ہے۔ لہذا وہ نماز کے لیے شدتِ ضعف کا جھوٹا عذر پیش کرتا ہے۔

۶۔ زیرِ گون = زیرِ کے رنگ کا۔ زیرِ ایک گھاس ہوتی ہے جس کا رنگ سبزِ اُبل بہ ہوگا ہوتا ہے۔ مصغری = کسم کے رنگ کا۔ شرح

۷۔ گھر کے منظرِ بلند (بالاخانہ) پر چڑھ کر جب نیچے نگاہ ڈالتا ہوں تو پستیِ بختِ نظر آتی ہے یعنی ہمایوں کا طرزِ زندگی دیکھ کر اپنی حالت سے موازنہ کرتا ہوں اور رشک سے جلتا ہوں۔

۸۔ ادھر شام کے خوف سے قوتِ زائل ہوئی جاتی ہے ادھر دن کی شدتِ قیامت

کا نمونہ ہے زورِ گدازِ خاصِ ترکیب ہے ۹۔ کرہ کی بالائی سطح کو حدب کہتے ہیں اور اندر کی سطح کو مقرر۔ ۱۰ مذاق = ذائقہ۔ شکری = شیرین۔

ہر حرکت متحرک شوق و پیچ ہوس  
 بستر گل پہ خواجہ شہر خوشی شاد خواجہ  
 رطل گران دم صبح سے شبنم روح  
 عطر شام خور عین نہ فلک نو آفرین  
 ایک سے ایک کامیاب سپہ جاسان کیا  
 جب نہ رہے طمع تو کیا بخل میں گھر لے لیں  
 میرے یہ بخت ہائے بخت ایسے نصیب!

نقل شیشہ قاہ قاہ مطرب طرف زواری  
 عطر لباس سے گلاب جہیم دماغ کی تری  
 سرسبز اہتر از طبع رنج خار سرسری  
 ادخند و بخور سے عنبر و بان مجھری  
 ایک طرف خراب ایک طرف گز گز ہی  
 قصر زبرد و مئے لعلی و جام گوہری  
 چارہ پاس امید حشر مرگ علاج مضطرب

۱۱۔ ہر ایک حرکت شوق کو بغیر کرنے والی اور ہوس کو جوش میں لانے والی ہو۔ اور شیشہ میں  
 شراب کی آواز نہ بھر پنے والے مطرب کے نغمہ سے مشابہ ہو۔

۱۲۔ رطل گران = پیانہ کلان۔ صبح = وقت صبح و شراب صبح = اتیزاز = خوشی کی سلسلہ  
 کلام یہ ہے کہ صبح کی بہار اور زندگی کا لطف جب ہو کہ یہ اور وہ سامان عشرت ہم ہوں  
 ابھی روح رات کی شراب کے کیف سے مست ہو کہ صبح کو نیا دور شروع ہو طبیعت محسوس  
 سرور ہو جائے اور خار کی تکلیف اگر ہو بھی تو سرسری طور پر محسوس ہو۔ امتیاز غالباً عدم  
 امتیاز کا تپ ہے۔ اتیزاز مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۱۳۔ ادخند = جمیع ہے دخان کی یعنی دھواں۔ بخور = دھواں۔ بان = ایک خوشبو کا نام  
 جگر = اگیٹھی۔ اگیٹھی بن جو عنبر و بان سے لگائے جائیں ان کی دھواں کی کثرت سے اونٹے تو آسان  
 پیدا ہو جائیں اور جودون کے دماغ کو ان سے عطری سی طراوت محسوس ہو۔



طولِ ازل کی صد نین ساز طر کیا تھے ۱۲  
 یان کے ہوئے نہ دان کچھ جیسے فقیر چیت  
 چرخ نے جیسے چلتے ہی کین چری فتین  
 عشق عیان کا کیا بیان حسن نہر انان  
 وہم بر دن شدن خیال بقید سے چھوٹنا چلا  
 چھٹ بھی گئے توراہ بند جا کے بجا لامکان  
 غبت وصل پر حذر یار کو ہاے ہاے ہے  
 کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی بہاد

باد شہی جهان ہو کم حیف وہاں قلندی  
 بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحبِ انسری  
 خاک مگر گی بعد مرگ ویسی ہی ہر مادی  
 قمری نہ کہ کش زبان میری ہے دلِ نو بکری  
 یان سے گر نہ کیا مجال۔ بند گران پہ بیدی  
 کوئی عجب طلسم ہے گنبد چرخ چنبری  
 نہ اُ سے طاقت قرار نے ہوس ست مگری  
 آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اتری

۱۲ طولِ ازل۔ آرزوؤں کی کثرت۔ افسوس جبکہ نزدیک بادشاہی فقیر ہو اسکو فقیری نصیب ہو۔  
 ۱۳۔ شاعر نے اپنے عشق عیان کی رعایت سے اپنی زبان کو قمری نہ کہ کش اور حسن نہر (نہر)  
 کی بنا پر اپنے دل کو صنوبر قرار دیا ہے۔ قمری کا عشق صنوبر کے ساتھ مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے  
 کہ ادھر تو عشق کے ہاں حقون تباہ رہا اور دھر حسن مہر کی بقید کی بدولت گناہی نصیب  
 ہوئی۔ یوں سمجھیے کہ میری زبان قمری کی طرح نالان ہے اور میرا دل جو صنوبر کی طرح ہے نہان ہے  
 شغور میں لف و نشر کرتا ہے۔ وضع رہے کہ صوفیائے کرام نے دل کو صنوبر کی صورت مانا ہے۔  
 ۱۴ وصل پر حذر سے غالباً وصل رقیب کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی افسوس محبوب کو رقیب سے ملنے  
 کی تمناء وہ نہ اُ سے قرار کا یا راجی نہ ظلم کرنے کی خواہش میرے ناقص خیال میں یہ شعر خاص طور پر  
 کاتبوں کی عنایت کا قریب یا راجی ہے کہیں ہومن کی روح شرمندہ نہ ہو۔

چرخ سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ  
 نالہ سے میرے گرم خشک ہرہ و ماہ کا مزاج  
 جانِ جہان کو دل دیا دشمن جان ہوا جہان  
 یکدل و گونہ گونہ زخم یکتن فوج خشم  
 جو رسوں و فاکر دن حق و فدا ادا کر دن  
 قدر ہر کو چاہے عقل و تیز و درک و فہم  
 سوامرائے عصر تو بے خرد اور جہل و دست  
 ایک آسمان میں روان سوہو بر غم آسمان  
 طالع دون خراب ہو آپ کرے جویاری  
 گر یہ سے میرے سرد تر طبع سروج آوری  
 سر میں ہوا نظر میں یاس سہینہ میں آنہ پیری  
 یک جگر و ہزار فیش یک سرو صد گرا کی  
 یہ نہ کروں تو کیا کروں قمر ہے شوق پیری  
 دست کشادہ دل فراخ منحنی نوکری  
 بخل کے ساتھ ہر جگہ حج بھی و خرمی  
 آج یہاں ہے کل وہاں واہ کہاں لاری

کلا - آسمان مجھ سے بر سر یہ غاش ہے اس صورت میں اگر میرا اختر طالع میرے موافق ہو  
 بھی جائے تو بھی بے سود۔ کیونکہ میرا ستارہ جو آسمان کا ایک حقیر جزو ہے آسمان کی دشمنی  
 سے خود تباہ ہو جائے گا۔

۱۵ - دہرہ اور قمر کا خاصہ سرد مانا جاتا ہے مگر میرے نالہ آتشین کے اثر سے دونوں کا  
 مزاج گرم و خشک ہو گیا ہے۔ اسی طرح میرے رونے کی خاصیت سے سروج آتش کا  
 مزاج سرد ترین گیا ہے۔

۱۶ - بر غم آسمان = آسمان کی ضد پر۔ کیونکہ آسمان نین چاہتا کہ سروج کا فیض  
 عام ہو۔ مگر شاعر کے نزدیک جسکی یہ خواہش ہے کہ محض پر مخصوص کرم ہو یہ مصیبت ہے  
 کہ ایک ستم ہے کس کس پر احسان کرے۔



راجہ اجیت سنگھ نام کام روئے خاص عالم  
 فیل نشین بنا دیا خاک نشین کو اُس نے اب  
 چین سے زر۔ عدرج در۔ کان لعل کو گہرا  
 دست گہر نشان سے وہ نامہ اگر کرتے رقم  
 لیتے ہوئے گر لے جو بار عطا سے لعل کو  
 حاتم و معن پا مال اُس کے صف نعلین  
 لعل لب اُس کے در نشان جیسے گہر ثار بیت

جوڑو سے جسکے بے نظام کار جهان کی اتیری  
 خاک نہیں فلک کو زیر لاف و گراف اتیری  
 بسکہ جهان میں شہرہ ہے اُسکی غریب اتیری  
 دالم ہا ہو حسرت مرتبہ کہو اتیری  
 کلیہ خاک رو بہ ہو جیسے دکان جو اتیری  
 صدر نشین بنیم کام بخشی و فیض گہری  
 جائزہ کم نہ آفرین دونوں ہیں ہے برابر

۱۔ کار جهان کی اتیری کا نظام یکساں گیا ہے یعنی اتیری دور ہو کر حسن انتظام کا دور دورہ ہے۔ اسلوب بیان کی ندرت ملاحظہ کیجئے۔

۲۔ اُس نامہ بری کے شوق میں ہا کو کہو ترپنے کی حسرت ہو۔ گویا یہ حسرت ہمارے لیے جاں کا کام دے اور اُس کو بھانسن کر لائے۔ تاکہ اسے مدوح کے قاصد تپنے کی سعادت حاصل ہو۔

۳۔ کلیہ۔ گوشہ دکان و مکان۔ جب مدوح کسی کو لعل و گہر دیتا ہے تو اُسکی بخشش اتھار زیادہ ہوتی ہے کہ جسے جواہر سائل کے ہاتھ سے زمین پر گر جاتے ہیں بھی بدولت خاک رو بہ مال ہو جاتا ہے۔

۴۔ صف نعل۔ محفل کی آخری صف جسکے قریب نعلین اتاری جاتی ہیں۔

۵۔ مدوح اپنے مداحوں کو انعام اور داد و دونوں یکساں دیتا ہے کہ وہ جیسے اُسکے ہاتھوں سے گوہر بہتے ہیں ویسے ہی اُسکے ہاتھ سے موتی جھرتے ہیں۔ لف و نشر غیر مرتب ہے۔

یک شبہ خرچ بزم کا نیمہ خراج نیرزد  
 بخش ہفتہ حاصل دولت ہفت کشوری  
 ایک جہان گدائے درادہ سیکستند  
 بے طمع سے شیخ وقت جسکا سوان میری  
 در کرم میں اُسکے لعل خشکی بکا ہے بہا  
 دیرتیم کو بکے چشم شیم کی تری  
 اس سے زیادہ اور کیا ہو گی بخش و عطا  
 کہ دے آفرین سے ملک بیش نہ ہو قری  
 رونق تولیان بزم دیکھ کر اوسکی جود سے  
 تیرہ نگاہ بسکے لولی چرخ چنبیری  
 گرم دعائے باز گشت شکل بشیرین شوق  
 بہر حصول زبور و چارہ رشک زبوری

۲۵۔ اُسکی بزم کا ایک ات کا خرچ ولایت نیرند کی مالگنداری کا نصف ہے اور اوسکی ایک نہ ہنہ کی بخش  
 حکومت ہفت اقلیم کے برابر ہے۔ پیری فہم ناقص میں فائدہ کا نظریہ فائدہ ہے دولت چاہیے۔  
 ۲۶۔ مستند اسم معقول یعنی جبر سکو اعتقاد ہو۔ دنیا آپ کے دروازے کی فیر ہے اور آپ کے  
 مرجع عقیدت۔ جسے کہ جو شخص آپ کے در پیر پیری مانگتا ہوا آیا تھا اوسکو منہ مانگی مراد ملی جسے اتنا  
 دیا کہ اب سائل کو طے میں رہی اودہ اپنے زمانہ کا شیخ رہیرا کہلانے لگا۔

۲۷۔ موری۔ سہرہ مری مالگنداری۔ مطلب یہ ہے کہ ملک گیری سے دست راز  
 کرنا اور مالگنداری میں اضافہ کرنا مدوح کے ایشار کی بنا پر ہے۔ عصمت بی بی ازبہ چارہ بی بین  
 ۲۸۔ لولی۔ مطریہ۔ لولی چرخ۔ سارہ نہرو۔ مدوح کی ازبہ و نونہش سے  
 تولیان محض کی رونق دیکھ کر نہرو کو رشک ہوتا ہے اور اس غم سے اوسکی  
 آنکھوں میں دینا تاریک ہے اس لیے شریک بزم ہونے کی خاطر نہرو پھر دنیا  
 میں بہ صورت انسان آنے کی خواہش مند ہے۔



۲۹ او کے ادیم حشمت و مائدہ جلال پر  
 جوش طراوت مشام و جبہ عطاس و جا  
 ۳۱ بوسہ روا بہ طریق سجده و فرق ہر فرق  
 تودہ بہار باغ حسن چسپہ کرے شاد جا  
 لب کو مثال کس سے دونوں عقیق بے غزا  
 ۳۲ چشم کا تیری امتیاز روح فزا نظر فزا  
 خستہ ذباب کی طنین طنطنہ سکندری  
 لطف نسیم مشک نیز خلق نسیم غمیری  
 سنگ در اوں کا اک صنم رنگ تین آوری  
 لالہ رنجی سہی قدی گلبہ فی سمن ہی  
 گل مین کمان یہ ناز کی تل سین کمان اجری  
 گر یہ سستی و نگاہ روح گلاب و عہری

۲۹ - ادیم = چڑا - مجازاً دسترخوان - مائدہ = دسترخوان - خستہ ذباب = عاجز و نحس

طنین = بھن بھناہٹا - طنطنہ = دیدہ بہ -

۳۰ - مدروح کا لطف مشک نیز ہوا ہے - اور اوں کا خلق غمیری کی خوشبو ہے - جوش طراوت  
 مشام کا معلق لطف سے ہے اور جبہ عطاس عز و جاہ کا خلق سے - غرض یہ ہے کہ لطف کی چوٹ  
 دماغ کو نازگی ہوتی ہے اور خلق کی خوشبو سے عز و جاہ کو چھینک آتی ہے قاعدہ ہر کہ تیز خوشبو سے  
 چھینک آیا کرتی ہے اور چھینک نے سے دماغ کو تفریح ہوتی ہے عطاس = چھینک -

۳۱ - بوسہ سنگ در (جس کو بت قرار دیا ہے) ہر مذہب میں جائز ہے البتہ  
 سجده میں اختلاف ہے - آذریت تراش حضرت ابراہیم کے باپ یا چچا کا نام ہے  
 یہ تشدیع جدید مومنین کی بدعت ہے -

۳۲ - تیری آنکھ کی ساخت روح و نظر کے لیے باعث قوت ہے - گر یہ سستی کے قوت  
 تیری نگاہ کا یہ عالم ہوتا ہے گویا نرگس زرد (عہری) میں روح گلاب ہے -

فصل بہار بعد یاس کس لیے غنچہ بھرتا  
 بزم میں تیری گونہ تھی گل کو امید باری  
 ۳۲ حج میں تجھ میں عدل خون آگے نہ آتا  
 ست شراب شراب - میو پری رخی پری  
 ۳۰ اطلس چرخ زیر گردش ہوا رشک سے  
 آتش سینہ بجوم خلیت آب پکری  
 ۳۴ نو وہ سوار یکہ تاز عرصہ زرمگاہ میں  
 جبار و دیدہ جسکے ساتھ نظرہ زنی سے غفلت

۳۳ - فصل بہار میں یاس (خزان و بزمِ روگی) کے بعد مرجھایا ہوا پھول از سر نو غنچہ بنا ہے  
 تاکہ پھر پھول بن کر تیری بزم میں یاساں ہونے کا شرف ملے۔ گل ساغر سے مشابہ ہوتا ہے۔  
 ۳۲ - ممدوح میں عدل و حسن دونوں صفتیں جمع ہیں۔ لہذا جو اسباب کسی شے کی  
 بربادی کے ہوتے ہیں اب ہی برباد ہیں۔ حسن کی وجہ سے شراب خود اسکی شراب لب  
 سے مست ہے اور پری خود اسکی پری روئی پر مٹی ہوئی۔ اس لیے شراب اور پری  
 جو خانہ بر انداز عالم تھے معطل ہو گئے۔ اور یہی تقاضائے عدل ہے۔

۳۰ - اس شعر میں شوکات ب سے تقدیم ہو گئی ہے۔ دراصل یہ توسن کی تعریف سے مؤخر ہوا  
 چاہیے مطلب یہ ہے کہ ممدوح کی سواری دیکھ کر رشک کی وہ ہوا چلتی ہے کہ اطلس چرخ بھی  
 غبار سے اٹ جاتی ہے اور ستاروں کو اپنے وجود سے اس قدر شرمندگی ہوتی ہے کہ ان کا  
 دل جلنے لگتا ہے۔ اطلس چرخ = عرش اعلیٰ - آب پکری = ستارہ - شرین چارون عناصر کا نام لیا ہے۔  
 ۳۴ - طہرہ زنی = تیز رفتاری - تو میدان جنگ میں ایسا کیسا سوار ہے جس کا کوئی  
 ساتھ نہیں دے سکتا۔ حتیٰ کہ صفدری (شجاعت) بھی تیرے ساتھ دوڑے  
 میں عاجز رہ جاتی ہے۔



توسن باد پاترا روز ونا بگاڑوے  
 صرصر عادیکی ہوا دم مین دکھا کر صرصر  
 سیر ریاض مین نسیم سطح ہوا پہ بوئے گل  
 عرصہ بھر طے کرے آن مین بے شمار  
 روزِ نبرد و گر چہ ہو خضم جہان کے زبر  
 اس تگ و دو کو کیا کہیں چرخِ سر کی گنت  
 ہاتے سبک نانیان واہ گران رکابیان  
 مجھستے مریخ سیخ کا پیکِ خیال گر ہو  
 کر دیئے دشمن اس لئے تو نے زبونِ سرنگون  
 تختہ حریف کا تباہ حال و تیز بختین  
 نیل مرام شش جہت مرہ و فیض تری  
 صرصر عادیکی ہوا دم مین دکھا کر صرصر

۳۷ - جہان = بزدل -

۳۸ - شعر مین لف و نشر مرتب ہے۔ ہر پرہیزگری کا ایک ملک جہان کے چھتے مشہور ہیں  
 ۳۹ - مدوح کے توسن تیز رفتار کی خدمت اگر کسی سے ہو سکتی ہے تو ہر پرہیزگری کے پیکِ خیال  
 ہی سے ہو سکتی ہے۔ مومن نے اپنے تخیل کو ایک قاصد تیز رو فرض کیا ہے۔  
 ۴۰ - تو نے دشمنوں کا اس لیے سرنگون (پست) کیا ہے کہ اُن کی صفات بد تیری نیکی خوں  
 کے سامنے سجدہ کریں۔ سجدہ مین صورتِ سرنگون ہو نیکی کیفیت پائی جاتی ہے۔  
 ۴۱ - مدوح کے دشمن کا حال چوسر کے پانسون کا سا ہے جو بدلتے رہتے ہیں ادا و سکے  
 (دشمن کج) حصول مقصد اور شش جہت (دینا) کی مثال ایسی ہے جیسے مرہ اور فیض  
 جس سے مرہ کا ٹکنا د شوار ہوتا ہے۔ شعر مین مراعاتِ النظیر ہے۔

چرخ شمس مقابلہ کیا۔ چیکری سے چل دیا  
 چرخ سے نہ تو کیا ہو وہ خود چرخ بنے اٹھا  
 اگر نہ بھر دے تمام نام نہ ہوں تو کیا کریں  
 افعیٰ رنج سینہ کو چیر کے دل نکال لے  
 بال و پر فرشتہ است بہن یا پر خدنگ  
 خندہ برق سخا میں گری مہر ماہ تیر  
 شہرت غلم و مور سے دور میں چکر گیسب  
 رونق نیم و غم رزم قرعہ لال و قدح  
 سب سے پر رزم دہان بزم دہانے تری  
 استعدا اعتبار پر اس قدر انقلاب حال

کیا کھلے ایک حلقہ میں گر چہ کھلے دلاوری  
 حرب سے پہلے سر شکن بہر عدویہ مفری  
 شیخ میں یہ نہنگی اور طبع میں ہے غصہ نفی  
 مار سیاہ زلف سے ہونے سکے یہ دلہری  
 دشمنہ تشنہ افسانہ قضا یا ترے تیر کی سری  
 گریہ زخم تیر میں جوش سماج آزادی  
 ہفت پر اگر ہم ترک کریں جوادری  
 تو نے بنایا کمال صبح کئے نہ سر سری  
 باؤں پہ فرق سردان سر پہ کلاہ سرور  
 یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و نعت بخوری

۱۲۷۔ جب دشمن کا کام ایک ہی حملہ میں تمام ہو جاتا ہے تو ممدوح کو اپنا ذمہ جماعت دکھانیا پورا موقع کیونکر  
 ۱۲۸۔ ممدوح کے گزری ضرب اٹھانے کے لیے اگر کوئی خود (آپنی ٹوپی) ہو بھی تو آسمان کے برابر توں  
 اس صورت میں ممدوح کا مدعا حاصل ہے کیونکہ دشمن کی سرکشی کے لیے اس قدر ذوق  
 مفرور ہی کافی ہے اب ضرب گزری کیا ضرورت ہے۔ مفرور = خور۔

۱۲۹۔ تیرا ایک فانی مہینہ کا نام ہے جو سارے مطالعہ میں سجا رہا تھی۔ ماہ آرد (چیت) کا اہر دیا  
 ۱۳۰۔ ہفت پرچہ سات آسمان جو آپ سے نفی کھاتے ہیں۔ ممدوحات مفعلی۔

۱۳۱۔ بیخبر سلجور نے کیا کہ غلظت دشمنان فرمانروا لگا رہا ہے جو آواز جادو صحت میں دیکھا فون کے  
 ۱۳۲۔ حکمت ظاہر کرنا ہے کہ دشمن میں راستہ شمشیر و خرم = جمع ہے خرم کی۔



۳۷۔ ہے تیرے در پہ خضر اب جو غم نہ تو جانے  
ماہ کہیت زہرہ - اور زہرہ کو بیج مشتری  
بسکہ خلفتہا حال تھا ہو گئی نسل منقطع  
ذات پر تیرے اس قدر ختم ہے پاک تو ہری  
ہے خرد مجسم و نکتہ نواز قدر دان  
دیکھ بھاؤ غور سے تو مری آگستہ پوری  
شاعر نے نظیر ہوں سحر بیان و بیرون  
دم ہے مرا منو! اس قدر زہرہ پوری  
سحر حلال سے مرے جادوئے سامری نہیں  
طوبہ کلیم اور جگر - تو زہرہ انسون گوی  
لاف زنی پس بیج رسم قدیم کیا کروں  
اس غم نازہ سے نہیں بھگا اسید بھائی

۳۸۔ سمون کے لادیک ماہ کا زہرہ کے ساتھ اور زہرہ کا مشتری کے ساتھ  
(اجتماع) سعد سمجھا جاتا ہے - لیکن اس دو بین غرت و سعادت صحت و صحت و صحت کی  
آستان بوسی پر بنو تو ہے۔

۳۹۔ خلف = نائب و جانشین - آپکی ذات اس قدر پاکیزہ ہے کہ بھائیوں آپکا ہر پایہ  
نہیں ہو سکتا تھا جو صحیح سمون میں خلف کہا جاسکے - اس لئے آئندہ کو نسل ہی  
منقطع ہو گئی - معلوم نہیں کہ اسکو درج کہا جائے یا جو ملج۔

۴۰۔ سحر حلال سے مراد شاعری ہے - سامری ایک ساحر کا نام ہے جس نے حضرت  
موٹی کی قوم کو گرہ سارہ کی پرستش پر آمادہ کیا تھا اور بعد کو حضرت موسیٰ کی بددعا سے منکسر  
عذاب ہوا تھا وہ قادیان ہے کہ میری شاعری سحر سامری کو شرمندہ کرتی ہے - میں ایسا کلیم  
(لقب حضرت موسیٰ) ہوں جسکا لکڑ اور جگر (بندہ دلی خیال) جو وہاں اپنے زہرہ کی  
سجی ہوئی تھی بیان مجھ پر نہیں گری (شعر دہن) کے راز گیت ہیں۔

کفر حکایت غرور او کے بغیر یہ محال  
 میری زبان میں وہ بات جس ملک میں  
 جبرتی عقوبت تازہ موکلان تہ  
 محکومہ گل زمین پسند آگئی اتفاق  
 نام گذار یہ رغبت شاہ جهان غلط غلط  
 اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو چہ نہ زبان  
 باغ میں اپنے ہر شجر تاج چنار و سرو و بید  
 تا مٹی دجر یہ عمار ہے محکومہ سری  
 میرے بیان میں وہ سحر جس جنون زدہ پری  
 بسکہ مرے حسد سے ہے تیرہ ردان لاری  
 مزرع غم میں کسے در نہ سر کہ یوری  
 باہمہ برتری دروغ آرزو سے فردوسی  
 آپ میں لب پہ بوسہ زن ہندی تاجی زری  
 اول و آخر مبار باد فروش نو سری

خود

۵۰ - غرور کی باتیں کرنا میرے نزدیک داخل کفر ہے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ بغیر اسکے اپنا اظہار  
 کمال جو سنت الشعراء محال ہے۔ بات لایہ ہے کہ مبنی دجر یہ جیسے عرب کے مشہور  
 شاعروں سے بھی برابری میں اپنی کسر نشان سمجھتا ہوں۔ اصلاً مومن اپنی تعریف کو  
 غرور نہیں بلکہ امر واقع جانتا ہے۔

۵۱ - چونکہ میرے حسد سے انوری کی روح تیرہ و تاریک ہے اس لئے فرشتگان قہر انوری  
 نے نئے عذاب کی کھد کھاجان ہیں۔ یعنی میرا حسد ہی اس کی جان کے لئے عذاب تازہ پیدا کرتا رہتا ہے۔  
 ۵۲ - کہ یوری = کاشتکاری۔ سرو = خیال۔ اس زمین میں اکسثر شعراے  
 سلف نے طبع انسانی کی ہے اس لئے اسکو مزرع غیر کہا گیا۔

۵۳ - میرے باغ سخن میں ہر درخت خواہ وہ چنار۔ سرو یا بیدی کیوں نہ ہو ہمارے  
 اول و آخر (ہیشم) اپنے چیل لالے پر نازان ہے۔ یعنی سب سدا ہمار ہیں اور بار آمد۔



لذت<sup>۵۴</sup> مع جانفزا تلمی جوتا ب کاہ  
 میری<sup>۵۵</sup> طلاق لسان میری قصا کلام  
 میرے<sup>۵۶</sup> معاند و حسود ہرزہ ستارنگان  
 ہیں یہ سگان حیف خواہ مخواہ ہے نصیب  
 میں وہ شبہ بر غفل کے خلیب کیلئے  
 فرط<sup>۵۷</sup> حمال سے نہیں گرجے لباس کا خیال  
 قیمت<sup>۵۸</sup> حسن یوسفی میرے سخن کا رونا  
 شہد ہے یاں تو شہنشاہ صبر ہے تو قہر  
 چارہ<sup>۵۹</sup> صدرہ آزما زپے گنگی و کری  
 ہاجی خویش دے خبر بست بکب آوری  
 کافر استخوان پرست طرفہ گنگی و کافری  
 اوج و ضیض آسمان پست و بلند بفری  
 تو بھی تو کبر فکر کو ننگ ہے زہرہ مجری  
 ہے توہ جنس حکمی بیج پایہ نزلے شتری

۵۴۔ میرے مدحیہ نصیب سے روح کو نازگی بنتے ہیں اور میری کبھی ہوئی بھون بہت  
 توڑ دیتی ہیں میرے پاس اگر شہد (مع) ہے تو خالص اور ایلاوا ہے (بجو) تو اصلی ستور  
 ایک جزیرہ ہے جہاں کا ایلاوا (صبر) مشہور ہے ۵۵ چارہ صدرہ آزما = سودنہ کا آزمایا  
 ہوا علاج۔ میری گویائی گوئیے پن اور بہرے پن دور کرنے کا مجرب علاج ہے۔  
 ۵۶۔ میرے مخالف جو شعراء سلف کی تعریف کرتے ہیں۔ اصلاً یہ خود اپنی بھوکرتے  
 ہیں اور اپنی نالائقی ثابت کرتے ہیں اور ان کو خبر نہیں۔ ناحق غیظ کی وجہ سے منہ  
 میں جھاگ بھر بھولتے ہیں۔ جفہ = مردار۔ ۵۷ بکر = گنہگاری۔ بکر فکر = اچھوتے  
 خیالات۔ زہرہ مجری = زہرہ کی سی چادر ہونا۔

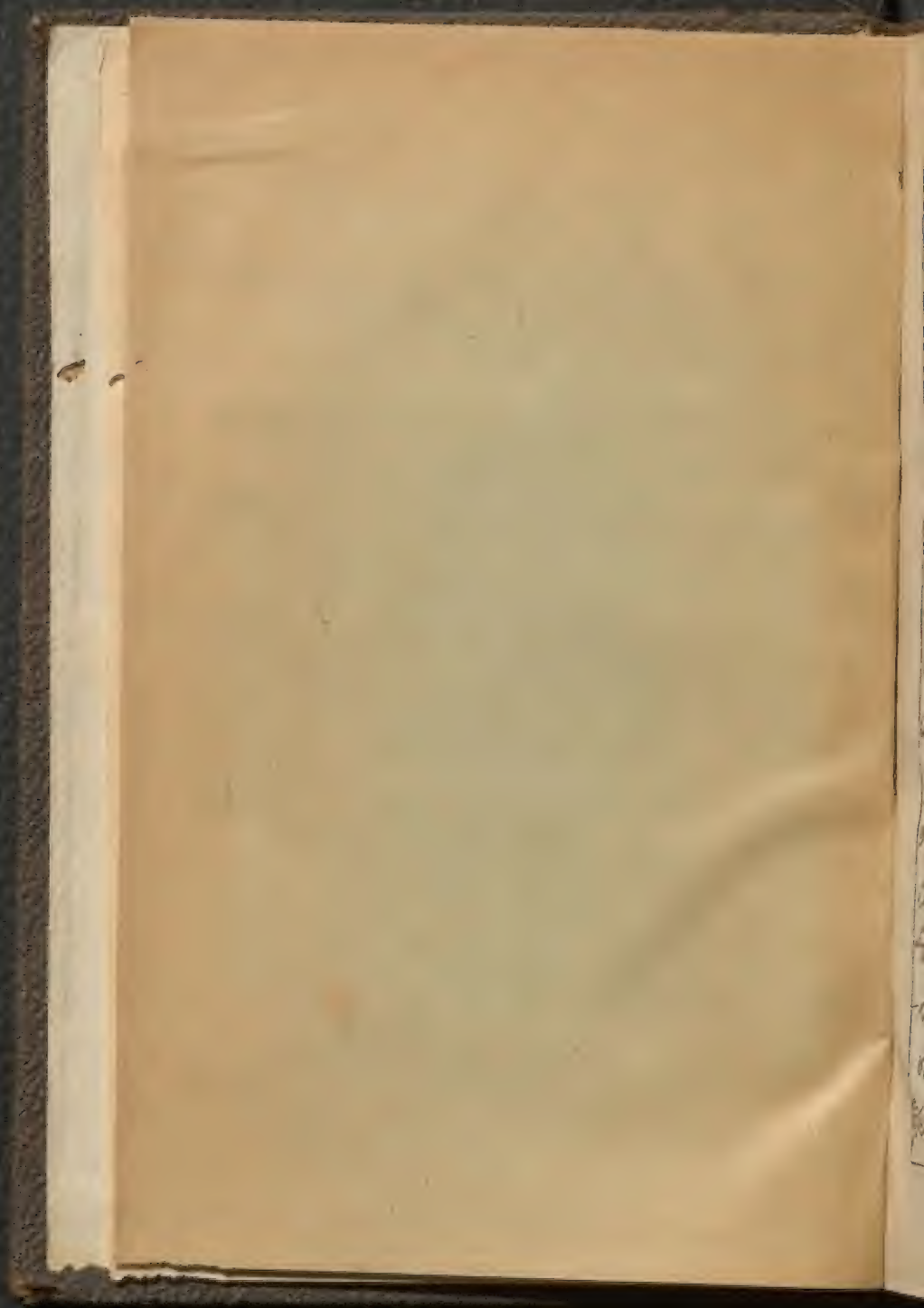
۵۸۔ میرے جنس کلام کی بیج سے خود خریدار کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے مشتری  
 کا بک۔ رونا = سند دکھائی۔

حضرت مومن اس قدر لاف اگڑھے ہے دست  
 ختم سخن دعا ہے ہو۔ تانہ اشریں ہو کلام  
 تاکہ <sup>۱۱۱</sup> بیت ہفتین قوت لولی فلک  
 نجو نصیب دولت محبت لوجوان نکا  
 تار ہے الفت آزمائے وغرور د لریا  
 جو رہ تیرے جان شاد غارتیان میں لول  
 تاکہ ہوں بہار میں قسمت رزمشربان  
 بہر صود جام زہر سا غمے ترے لیے  
 رقص و سرود سے تری انجمن نشا اکرم  
 سے ہزار گوش جان آگے زمین پر زلفشان  
 نجو نصیب بہم یں داو دی معلہ دی

طول مقال عیب شعر طبع عیب ہے بری  
 اب ہو یہ قصہ ختم ہوئی سخن خوری  
 تاکہ ہم میں ہے فرج بہر عروس خاوری  
 نجو ہمیشہ عشرت تازہ عروس در بری  
 تار ہے آرزو فراطر ز آہ اسے د لری  
 وصل سے تیرے کا سیاب لب شکر ان سگری  
 مستی رہے مجاہدی و غمہ زنی ہے خوری  
 تانہ ہونا گوار طبع مخی باوہ شگری  
 شعلہ آلود عارض روشن زلف عنبری  
 باغ میں جب تک طالع جلوہ کرتے گل طری  
 نجو نصیب ایک ایک یہ بیج گری گرا گری

۱۱۱۔ لولی فلک = زہرہ عروس خاوری = آفتاب۔ جب زانچہ کے ساتویں خانہ میں زہرہ  
 واقع ہوتا ہے تو صاحب طالع کے حق میں احکام بخوم موثر ہوتے ہیں۔ اور جب نویں خانہ میں  
 سورج ہوتا ہے آخوشی کا باعث ہوتا ہے۔ ۱۱۲۔ شکر = ایک شہر کا نام جو بصرہ اور فارس کے  
 درمیان ہے۔ ۱۱۳۔ شراب میں جو تلخی ہوتی ہے وہ تیری خاطر شیرین بن جائے تاکہ ناگوار طبع نہ ہو۔  
 ۱۱۴۔ تیری گری محفل میں اگر شعلہ ہو تو حسین کے عارض روشن کا۔ اور دھواں ہو تو زلف عنبری کا  
 ۱۱۵۔ ہزار = طبلین۔ گل طری = گل تر۔ تازہ بھول = عطر اداں گل کی بوہر کی کیفیت بیان کرتا





مشہور شعراے اردو کے دواوین

کلیات تبرق میر	عمر	کلیات تبرق میر	عمر	کلیات تبرق میر	عمر	کلیات تبرق میر	عمر
انتخاب کلام میر عجله	عمر	انتخاب کلام میر عجله	عمر	انتخاب کلام میر عجله	عمر	انتخاب کلام میر عجله	عمر
کلیات سودا	عمر	کلیات سودا	عمر	کلیات سودا	عمر	کلیات سودا	عمر
دیوان میر درد	عمر	دیوان میر درد	عمر	دیوان میر درد	عمر	دیوان میر درد	عمر
کلیات مومن	عمر	کلیات مومن	عمر	کلیات مومن	عمر	کلیات مومن	عمر
کلیات آتش	عمر	کلیات آتش	عمر	کلیات آتش	عمر	کلیات آتش	عمر
دیوان ناسخ	عمر	دیوان ناسخ	عمر	دیوان ناسخ	عمر	دیوان ناسخ	عمر
دیوان ذوق مرتبه آزاد	عمر	دیوان ذوق مرتبه آزاد	عمر	دیوان ذوق مرتبه آزاد	عمر	دیوان ذوق مرتبه آزاد	عمر
دیوان ذوق	عمر	دیوان ذوق	عمر	دیوان ذوق	عمر	دیوان ذوق	عمر
قصائد ذوق طبع	عمر	قصائد ذوق طبع	عمر	قصائد ذوق طبع	عمر	قصائد ذوق طبع	عمر
دیوان میر حسن	عمر	دیوان میر حسن	عمر	دیوان میر حسن	عمر	دیوان میر حسن	عمر
کلیات خضر	عمر	کلیات خضر	عمر	کلیات خضر	عمر	کلیات خضر	عمر
دیوان خضر جیبی	عمر	دیوان خضر جیبی	عمر	دیوان خضر جیبی	عمر	دیوان خضر جیبی	عمر
کلیات نظیر اکبر آبادی	عمر	کلیات نظیر اکبر آبادی	عمر	کلیات نظیر اکبر آبادی	عمر	کلیات نظیر اکبر آبادی	عمر
روح نظیر	عمر	روح نظیر	عمر	روح نظیر	عمر	روح نظیر	عمر

ملنے کا پتہ :- الفاظ ربک اچھنی لکھو



